

Allegro sostenuto

für Klarinette/Bassklarinette, Violoncello und Klavier

Helmut Lachenmann, 1986/88

I.

♩ = 108 ca. (streng im Rhythmus)
(Klarinette)

slap

flaut. → al Pont. → sul Pont. (sempre *pppp*) *) Griffwechsel
(sempre sul IV!)

arco „japsend“

Tasto trem. verlangsamen

tonlos „ff“ *) „sphärisch“ (übergehen)

♩ = 108 ca. (streng im Rhythmus)

R.H.

L.H.

Ped.

tonlos nachgreifen

5

(b) *sf* *p* *f* *pppp*

vib. „japsend“

l. salt. III

8va

l. batt. *p* *f*

15

Ped.

*) *ossia*, falls die Dämpfung nicht bis *f³* reicht
Klav.

♩ = 66

11

sub. *ppp*

arco

unisono mit Klar.

*) Akzente unterm Legatobogen immer nur durch Bogendruck

♩ = 66

ten. *ff*

mp *p* *f*

Ped.

22

gva-₁

p

ppp

f

ppp

rit. ----- ♩ = 54 ca.

arco

p

f

sul III

fp

ffpp

p

15

ff

mf

f

f secco

ff

p

(ten.)

15

Ped.

x)ertl. ohne As

Ped.

27

(Saite locker zwischen Daumen u. Zeigefinger)

sul III

gliss.

gva-----

gva-----

vib. largo

arco (IV/III)

sul Pont.

flaut. "sphärisch"

Ped.

Ped.

Leseprobe

Sample page

Breitkopf KM 2407