

Unterstufe I

„Die Gehörbildung“:

Textseiten 4 – 10, 21 – 26, 34 – 38

Vor-Übungen

Nach Erarbeitung der Grundwerte und Besprechung der Taktarten (siehe Textseiten 4 – 7)

bei gleichzeitiger Erarbeitung der diatonischen Intervalle (siehe Textseiten 21 – 22):

Visuelle Übungen zur Vorbereitung des rhythmischen Diktats

The image displays seven staves of musical notation, each containing a sequence of rhythmic exercises. The exercises are written in treble clef and feature various time signatures and note values. The first staff is in 4/4 time, the second in 4/4, the third in 6/8, the fourth in 6/8, the fifth in 6/8, the sixth in 4/4, and the seventh in 4/4. The exercises include eighth notes, quarter notes, and groups of three eighth notes (triplets) indicated by a '3' over the notes. The notation is designed to help students visualize and practice different rhythmic patterns.

[Klasse geteilt:]

V.

V.

V.



Metrische Übungen (vgl. Textseite 6) mit einigen dies

Hör-Übungen zur Vorbereitung des rhythmischen Diktats (nach Klängen niederschreiben)





Leseprobe

Visuelle Arbeit (einschl. metrischer Übungen)



Rhythmisches Diktat



Intervalle als Gedächtnisaufgabe (auf verschiedenen Tönen)

|| 4 || gr 6 || kl 3 || 5 || gr 7 || kl 2 ||

Intervalle und Tonleitern singen lassen