

Inhalt

THEORIE

1. Notenkunde	5
Das Liniensystem	5
Die Notenschlüssel	6
Die Stammtöne	6
Die Oktavräume	7
Die gesamte Oktaveinteilung	8
Notenwerte	14
Pausenwerte	15
Punktierte Noten- und Pausenwerte	16
2. Alteration	20
Das Kreuz	20
Das B	20
Das Auflösungszeichen	20
3. Enharmonik	23
Halbtonschritt – Ganztonschritt	24
4. Die Dur-Tonleiter	29
Die Dur-Tonleitern und ihre Vorzeichen	31
Der Quinten- und Quartenzirkel in Dur und Moll	31
Übersicht der Dur-Tonleitern im Violinschlüssel	32
Übersicht der Dur-Tonleitern im Bassschlüssel	33
5. Der Dur-Dreiklang	36
Übersicht der Dur-Dreiklänge im Violinschlüssel	36
Übersicht der Dur-Dreiklänge im Bassschlüssel	37
6. Die Moll-Tonleiter	40
Natürliches Moll/Äolisches Moll	40
Harmonisches Moll	40
Melodisches Moll	41
Die Moll-Tonleitern und ihre Vorzeichen	41
Übersicht der Moll-Tonleitern im Violinschlüssel	42
Übersicht der Moll-Tonleitern im Bassschlüssel	44
Verwandte Dur- und Moll-Tonleitern	46
7. Der Moll-Dreiklang	52
Übersicht der Moll-Dreiklänge im Violinschlüssel	52
Übersicht der Moll-Dreiklänge im Bassschlüssel	53
8. Die chromatische Tonleiter	56
9. Intervalle	57
Reine Intervalle	57
Große Intervalle	57
10. Musikalische Fachausdrücke	61

11. Der Takt	65
Metrik	65
Der Auftakt	66
Taktarten	66
Rhythmik	67
Dirigier-Figuren	67
12. Instrumentenkunde	71
Luftklinger (Aerophone)	71
Saitenklinger (Chordophone)	75
Elektroklinger (Elektrophone)	78
Schlaginstrumente (Membranophone/Idiophone)	78
Die menschliche Stimme	80

GEHÖRBILDUNG

13. Tonhöhenunterschiede	81
14. Intervalle	82
15. Motive	86
16. Dreiklänge	100

RHYTHMIK

17. Rhythmen hören und nachklatschen	102
18. Rhythmen hören und erkennen	104
19. Rhythmustafel	108
20. Rhythmen hören und notieren	110
Checklist	115

