

Hier eine Basslinie über die Akkorde des bekannten Jazz Waltz „Bluesette“ (Jean „Toots“ Thielemans).

CD 3 13 14

130

Play 6x's

The image shows a bass line for the jazz waltz "Bluesette" in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a staff of bass clef notation and a set of chords above it. The chords are: **BbMAs7**, **Am7(b5)**, **D7**, **Gm7**, **C7**, **Fm7**, **Bb7**, **Ebm7**, **Ab7**, **DbMAs7**, **Dbm7**, **Gb7**, **BMAAs7**, **Cm7(b5)**, **F7**, **Dm7**, **Db7**, **Cm7**, **F7**, and **BbMAAs7**. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Triplet markings are present over several notes in the first, second, fourth, and fifth systems. The piece ends with a double bar line.

6/8- und 6/4-Takt-Basslinien

Verwandte des 3/4-Taktes sind der 6/8- und 6/4-Takt, auch hier gelten alle bisherigen Regeln zum Bilden von Walking Bass-Linien.

Jazz-Stücke im 6/8- oder 6/4-Takt findet man häufig in der Blues-Form, die bekanntesten sind Miles Davis' „All Blues“ (6/8-Takt) oder Wes Montgomery's „West Coast Blues“ (6/4-Takt). In beiden Fällen werden für die Walking Bass-Linie alle sechs Schläge des Taktes ausgespielt.