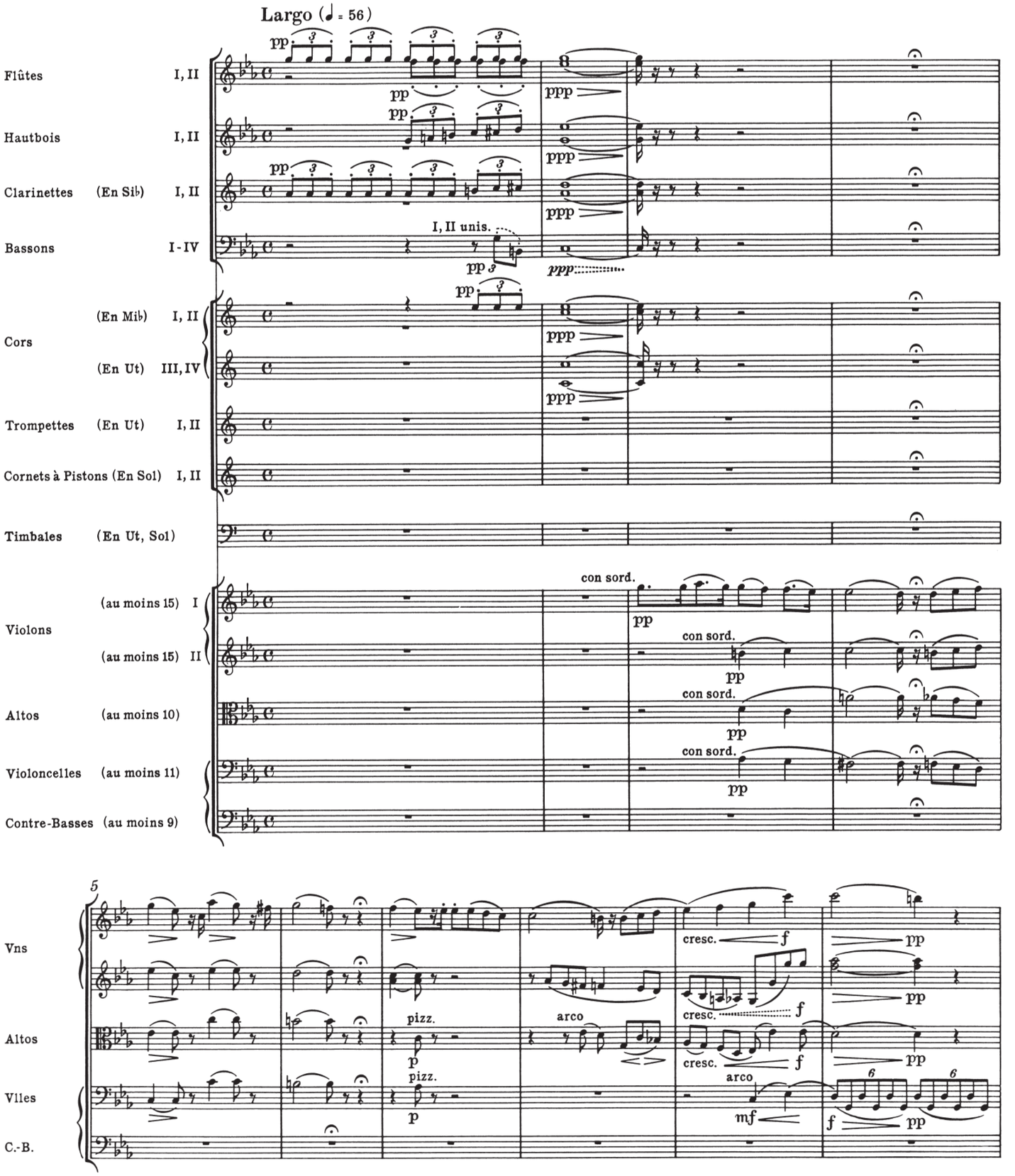
Symphonie fantastique

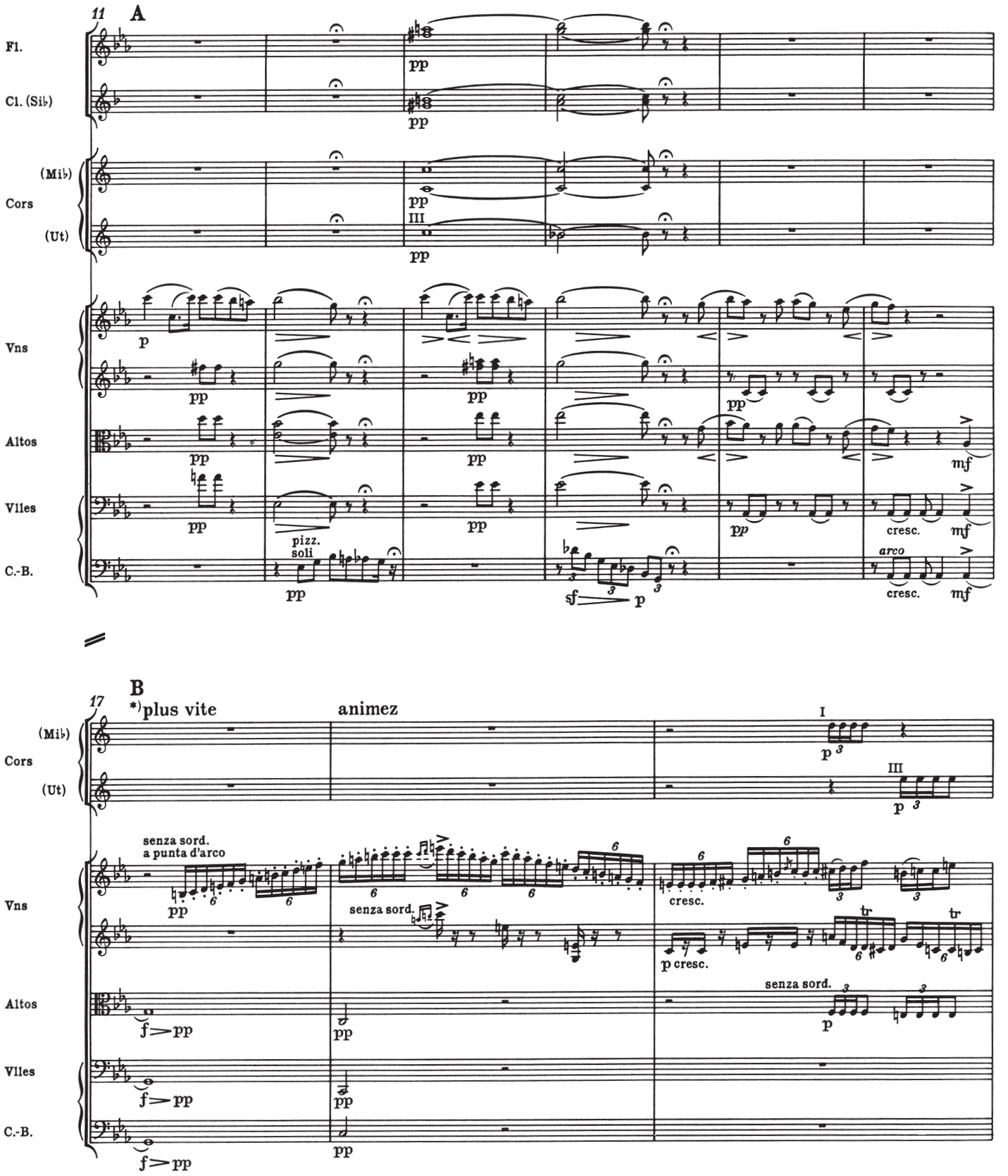
Hector Berlioz op. 14

I

Rêveries – Passions



© Breitkopf & Härtel, Wiesbaden



*) Les onze mesures qui suivent sont d'une extrême difficulté; je ne saurais trop recommander aux chefs d'orchestre de les faire répéter plusieurs fois et avec le plus grand soin, en commençant au changement de mouvement (plus vite) et finissant à la rentrée du thème (*Tempo I°*). Il sera bon de faire étudier leur trait aux 1ers et 2mes violons séparément d'abord, puis avec le reste de l'orchestre, jusqu'à ce qu'ils soient parfaitement sûrs de toutes les nuances de mouvement, qui me paraissent ce qu'il y a de plus difficile à obtenir de la masse, avec l'ensemble et la précision convenables. [HB] | The eleven following measures are extremely difficult. I cannot advise often enough that conductors rehearse them several times and with great care, beginning at the tempo change (plus vite [faster]) and ending at the restart of the theme (*Tempo 1*). It would be good to have the 1st and 2nd violins rehearse their passages separately at first, and then along with the rest of the orchestra, until they are perfectly confident with all the nuances of the movement; to achieve this from the mass, with the ensemble and with the necessary precision, that seems to me to be the most difficult thing. [HB]

20 un peu plus vite

Bns

(Mib) Cors (Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

cresc. poco a poco

cresc. *poco* a poco

cresc.

double corde

22 poco rallent.

C retenu jusqu'au premier mouvement

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

solo

I solo

I, II

pocof

cresc.

cresc. poco a poco

div.

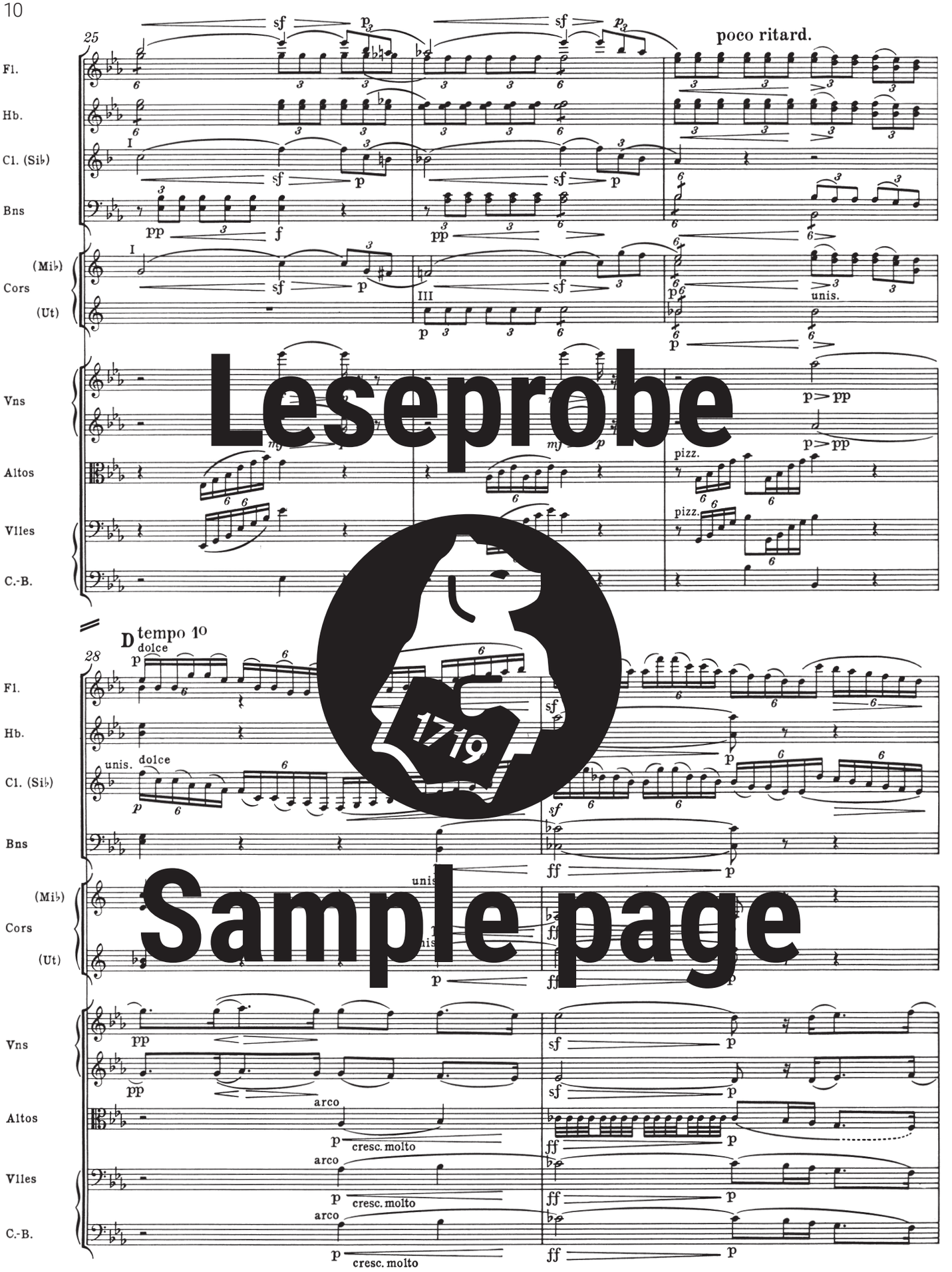
dim.

unis.

pizz.

Leseprobe

Sample page



Leseprobe
Sample page