

Triosonate

für Flöte, Violine und Basso continuo

G-dur

Johann Sebastian Bach BWV 1038

herausgegeben von Barthold Kuijken

Continuo-Aussetzung von Ewald Demeyere

Largo

Flöte

Violine *

Basso continuo

4 2 6 5 6 4 4 3 5 6 5 6 5

4 3 6 4 6 5 6 4 5 5 9 8 6 6

7 6 6 5 5 6 4 6 5 5 6 4 2 6 5

* Ursprünglich Scordatura $g-d^1-g^1-d^2$ vorgeschrieben (siehe Nachwort). In der Partitur wird der Violinpart klingend wiedergegeben; die Stimme liegt doppelt bei, sowohl in Scordatura als auch in Klangnotation. / Scordatura $g-d^1-g^1-d^2$ originally prescribed (see Afterword). In the score, the violin part is printed in actual pitch. The part is enclosed in two versions: scordatura and actual pitch.

Zur Bedeutung von $\frown$ und [] siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Commentary for the meaning of $\frown$ and [].

Zur Artikulation siehe Nachwort und Kritischer Bericht. / See the Afterword and Critical Commentary for articulation.

10

tr

6 5 6 5 6 5 7 6 7

13

5 6 5 6 8 6 9 8 5 3 2 5 7 6 7 6

16

tr

[tr]

6 9 8 6 # 6 # 6 4 2 6 6 5 9 6 #

19

6 6 6 5 4 — 7 4 2 6 5 6 5 # 7 2 5 6 5 9 2 6 5

* Siehe Kritischer Bericht. / See Critical Commentary.

22

9 8 6 6 5 6 6 7 5b 6 4 3 6 4 2

25

7 5 6 6 6 6 7 6 5 7 6 5b 4

28

6 5 5 6 6 5 5 5 b 5 6 4 2

31

6 6 5 6 6 6 9 3 6 5 5 6 4 6 7 8

Vivace

6 6 6 4 7 4 2 6 5 3 4 2 6 7 7

7 7 5 [6] 4 4 2 6 7 7

13 7 7 6 6 7 4 3 7 6 6 5 3

19 [tr] tr 6 # 6 6 5 9 8 5 4 # 6 5 5

Leseprobe

Sample page