

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart

Violine I

für Orchester

Max Reger op. 132
herausgegeben von Bruno Weil

Andante grazioso (♩=120)
senza sord. 8 *grazioso* *p* *sul D* *sul A*
con sord. 8 *dolcissimo* *ppp*

15 *sul D* *div.* *(sf) p* *pp* *ppp* *(dolciss.)* *f* *un.* *sul A* *p*

29 *p* *pp* *sul D* *sul A* *rit.* *f* *sul D* *p* *f*

I.

L'istesso tempo (♩=108) (*quasi un poco più lento*)
sempre senza sordino
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

sempre con sord. *pizz.* *arco* *pp*

4 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *div.* *sempre pp*

22 *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp*
sempre pp
div.

25 *fff marcatissimo* *un.* *ff* *un poco rit.* *a tempo* *sul A* *p espress.* *div.* *marc.* *mp espress.*

28 *p* *sf* *sf* *sf* *mf*

31 *mf* *p* *sf* *sf*

34 *sempre rit.* *mf* *p* *ff* *p* *p* *f* *p*

7 *un poco rit.* — — — — *a tempo*
p *pp* *sf* *pp* *espress.*
ppp

10

13 *sempre ppp* *sf* *sf*

16 *un poco rit.* — — — — *a tempo*
ppp *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp*
ppp *pp* *pp* *pp*
ppp *pp* *pp* *pp*

19 *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp* *mp marc.* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

II.

Poco agitato (*Più mosso*) (♩. = 52-60) (*non troppo allegro*)

espr. e marc.

sempre senza sord.

un poco rit. - a tempo

espress.

7

11

15

19

23

mf *sempre con sord.* *ff* *p* *p < mf* *mf*

p espress. *f* *a tempo marc. e espress.*

f *p* *mf* *mp* *mp*

un poco rit. - a tempo

ff *mf* *mf marc. ed espr.*

mf *p* *mp* *mp*

un poco rit. - a tempo

ff *mf* *f*

ff *mf*

ff *fff marc.* *f* *f espress.*

sempre poco a poco rit. - 2 -

div. # *ff* *ff* *mf* *p espr.* *p*

unis. *fff* *fff* *mf* *ppp* *ppp*