

Hörfenster für Franz Liszt

Adriana Hölszky, 1986/87

Molto rubato

♩ = 76-160

I

mit sehr viel Farb- und Anschlagsunterschieden frei gestalten

NB 2
pppp - mf

NB 1
pppp - ffff

NB 3
mf - ffff

NB 5

NB 5
pppp - mf

NB 1
pppp - ffff

NB 3
mf - ffff

NB 1 ♩ = linke Hand, ♩ = rechte Hand.
 NB 2 □ = ausklingen lassen (wie Glocken).
 NB 3 die Agogik: bei der lauten Schicht vorwärts treiben,
 bei der leisen Schicht beruhigend bremsen.

NB 4 alle ♩ Tonsetzengruppen kurz und trocken ausführen.
 NB 5 die Pedalisierung ist frei.
 NB 6 ♯♭ Vorzeichen gelten nur für eine Note (im ganzen Stück).

5 6

pppp - mf

pppp - ffff

mf

7 8

pppp - mf

pppp - ffff

mf - ffff

R.H.

9 *pppp - mf*

8... 10

pppp - ffff

mf - ffff

3

11 *pppp - mf*

pppp - ffff

mf - ffff



Leseprobe

Sample page

13 14 15 16

pppp - mf

pppp - ffff

mf - ffff

mf - ffff

Leseprobe



17 18

pppp - ffff

mf - ffff

mf - ffff

Sample page