

KAPITEL 40: Die V. Lage

40

Die Lagen des „Mittleren Lagenbereiches“, 5., 6. und 7. Lage sind gekennzeichnet: erstens durch die Schrägstellung der Hand, welche vom Körper des Instrumentes bedingt ist und zweitens durch das daraus folgende Wegfallen des 4. Fingers als Spielfinger.

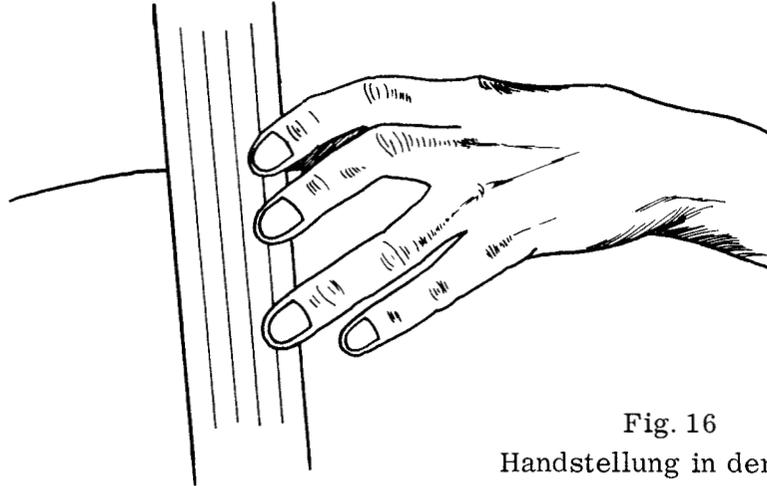


Fig. 16
Handstellung in der V. Lage

Die Töne:

cis des gis as fis ges H ces

D-Saite A-Saite G-Saite C-Saite

sind normalerweise die letzten mit dem 4. Finger erreichbaren Töne.

Die nächst höheren Töne:

d a g c

D-Saite A-Saite G-Saite C-Saite

werden wie beim Flageolett (vgl. Kap. 39), auch als festgegriffene Töne mit dem ausgestreckten 3. Finger gegriffen. Um dies klarzumachen, transponieren (=versetzen) wir eine einfache Lagenübung I. - IV. Lage halbtöne nach oben:

40 a

MUSTERBEISPIEL I. - IV. Lage, F-Dur

D-Saite

Dasselbe in C-Dur

A-Saite

Dieses Musterbeispiel soll gutgeübt und auswendig gespielt werden, damit beim Transponieren die ganze Aufmerksamkeit auf die Stellung und Bewegung der linken Hand gerichtet werden kann. Möglichst unhörbar, sanft gleiten! Durchwegs piano üben!

Bei diesen Lagenwechseln ist 1.) die Hand gut zu wölben, damit sie vom Körper des Instrumentes (Oberbügel) nicht behindert wird; 2.) der 4. Finger möglichst mit der Kuppe aufzusetzen, damit er leichter weggeschoben und „verdrängt“ werden kann und 3.) unmittelbar vor dem Lagenwechsel die Hand etwas zusammenzuziehen, um geschmeidig und nicht ruckartig zu gleiten.

Erhöhte I. - erhöhte IV. Lage, Fis-Dur

2 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 1 2 4 2 1 2 1 4 2 4

D-Saite

Dasselbe in Cis-Dur

2 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 1 2 4 2 1 2 1 4 2 4

A-Saite

Leseprobe

Wenn wir diese beiden Übungen enharmonisch wechseln, d. h. statt in Fis- und Cis-dur nunmehr in Ges- und Des-dur notieren, so nennt man dies die erniedrigte 5. Lage, ohne daß sich an der Handstellung etwas ändert.

40b Erniedrigte II. - erniedrigte V. Lage, Des-Dur

2 4 1 2 4 2 1 4 4 2 4 4 2 1 2 1 4 2 4

D-Saite

Dasselbe in Des-Dur

2 4 1 2 4 2 1 4 4 2 4 4 2 1 2 1 4 2 4

A-Saite



Sample page

Erst jetzt kommt die typische Sordarsstellung (siehe Figur 16) mit dem strecktem 3. Finger zum Einsatz, während der 4. Finger gut gekrümmt bleibt und der Daumen wie bisher unten am Hals liegt.

II. - V. Lage, G-Dur

2 0 2 4 1 2 3 2 1 4 1 2 4 1 2 3 2 1 2 1 4 2 0

D-Saite

Dasselbe in D-Dur

2 0 2 4 1 2 3 2 1 4 1 2 4 1 2 3 2 1 2 1 4 2 0

A-Saite

40d

Natürlich können wir die V. Lage auch mittels der bekannten Triolenfigur (vgl. Kap. 33-35) erreichen.

D-Saite

A-Saite

G-Saite

C-Saite

The exercise consists of four staves, each representing a different string (D, A, G, and C). Each staff contains two measures of music in 3/4 time. The first measure of each staff features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the notes and a bracket above them. The second measure continues the melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A double bar line separates the two measures in each staff.

Leseprobe



40e

KLEINE ÜBUNG in der V. Lage

D-Saite

A-Saite

The exercise consists of two staves, D and A. Each staff contains two measures of music in 3/4 time. The first measure of each staff features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the notes and a bracket above them. The second measure continues the melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. A double bar line separates the two measures in each staff.

2 oder 4 Noten binden!

Da wir nur noch 3 Finger zur Verfügung haben, muß der 2. Finger die beiden mittleren Töne greifen, auf der D-Saite c und d, auf der A-Saite g und a, gis und a^{is} u.s.v.

D-Saite

A-Saite

D-Saite

G-Saite

The exercise consists of four staves, D, A, D, and G. Each staff contains two measures of music in 3/4 time. The first measure of each staff features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the notes and a bracket above them. The second measure continues the melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. A double bar line separates the two measures in each staff.