

Adagio

für Klarinette und Streicher

Des-dur

Heinrich Joseph Baermann*

Adagio

Klarinette in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

7

12

p

pizz.

mf

p

* Dieses Adagio, das irrtümlich Richard Wagner zugeschrieben wurde, hat Hans-Georg Bach (nach einem Hinweis in der „Neuen Zeitschrift für Musik“ 1964, Heft 4) als eine Komposition des seinerzeit berühmten Klarinetisten Heinrich Joseph Baermann identifiziert.

A large, stylized graphic of a black cat sitting on a black book with the number 1719 on it, set against a background of musical notation. The cat is facing right, and the book is open, showing the number 1719. The background consists of several staves of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *fp*. The overall style is artistic and thematic, combining music with the cat's identity.

Sample page