

Inhalt

THEORIE

1. Notenschlüssel	5
Der Violinschlüssel	5
Der Bassschlüssel	5
Die C-Schlüssel	5
Der Percussionschlüssel	5
2. Alteration	6
Das Kreuz	6
Das B	6
Das Doppelkreuz	6
Das Doppel-B	6
3. Enharmonik	10
4. Intervalle	12
Feinbestimmung der Intervalle	12
Umkehrung der Intervalle	13
Der Tritonus	13
5. Die Dur-Tonleiter	18
Die Dur-Tonleitern und ihre Vorzeichen	18
Der Quinten- und Quartenzirkel in Dur und Moll	19
6. Die Moll-Tonleiter	22
Natürliches Moll/Äolisches Moll	22
Harmonisches Moll	22
Melodisches Moll	23
Die Moll-Tonleitern und ihre Vorzeichen	23
Paralleltonarten	24
7. Andere Tonarten/Skalen	28
Chromatische Tonleiter	28
Ganztonleiter	28
Diatonische Tonleiter	28
Kirchentonarten (Modi)	29
Pentatonik	30
Blues-Skala	31
Zigeuner-Moll	31
Zwölftonreihe	32
Modi mit begrenzter Transpositionsmöglichkeit	33
Akustische Skala	33
8. Dreiklänge	40
Dur-Dreiklang	40
Moll-Dreiklang	40
Verminderter Dreiklang	40
Übermäßiger Dreiklang	40
Umkehrung der Dreiklänge	41
Lagen der Dreiklänge	41
9. Vierklänge	46
Septakkorde	46
Umkehrung der Septakkorde	47
Lagen der Septakkorde	48
10. Erweiterungen der Vierklänge	53
Angewandte Akkordformen in der Jazz- und Populärmusik	54
11. Leitereigene Dreiklänge	57
12. Die Kadenz	62
Die klassische Kadenz	62
Enge Lage/Weite Lage	66
Die Jazz-Kadenz	67
13. Schlusswendungen	74
Ganzschluss	74
Halbschluss	74
Trugschluss	74

14. Transposition	75
Nichttransponierende Instrumente	75
Transponierende Instrumente	76
Transpositionsschema	76
Verwendung unterschiedlicher Notenschlüssel	77
Umfang der menschlichen Stimmlagen	77
Spielbereich der Instrumente	78
15. Vierstimmiger Satz	83
16. Modulation	86
Direkte diatonische Modulation	86
17. Musikalische Fachausdrücke	88
18. Rhythmik	89
Taktarten	89
Unregelmäßige Unterteilungen	90
Taktwechsel	91
Hemiole	91
Shuffle	92
Balkenbildung	92
19. Akustik	95
20. Formenlehre	96
Grundlagen der Formenlehre	96
Musikalische Formen	100
Tanzformen	102
Freie Formen	103
Jazzformen	103
Gattungen der Vokalmusik	104
Gattungen der Instrumentalmusik	106
21. Musikgeschichte	108
Mittelalter	108
Renaissance	109
Barock	111
Klassik	112
Romantik	113
Moderne	114

GEHÖRBILDUNG

22. Tonhöhenunterschiede	121
23. Intervalle	121
24. Tonleitern	125
25. Motive	126
26. Melodien notieren	130
27. Akkorde	134

RHYTHMIK

28. Klatschübungen	139
29. Koordinationsübungen	143
30. Rhythmen hören und nachklatschen	144
31. Rhythmen hören und erkennen	146
32. Rhythmustafel	150
33. Rhythmen hören und notieren	152
Checklist	157