

1. Da waren zwei Kinder

Christian Morgenstern

Mässig bewegt

Gesang

Da wa - ren zwei Kin - der,

Klavier *p*

weich

4 jung und gut, a - ber ihr Blut floss gar zu schnell - le. Sie

sfz p

pp

7 lach - ten sich zu, da warf ih - re Ruh die er - ste harm - lo - se Wel - le.

ausdrucksvoll
cresc.

2. Entbietung

Richard Dehmel

Mässig bewegt

(pp) *glühend* *f* *(V)* *p*

Schmück dir das Haar mit wil - dem Mohn, die Nacht ist da,

p *p*

5 *(pp)* *drängend* *(pp)*

all' ih-re Ster - ne glü - hen schon, all' ih-re Ster - ne

p

9 *warm*

glüh'n heut' dir! du weißt es ja: all' ih-re Ster - ne glüh'n in mir!

f *ausdrucksvoll*

3. Meeraugen

Richard Dehmel

Mässig bewegt

Was will in dei - nen Au - gen mir dies

p [sempre legato]

(V)

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a complex harmonic texture with many accidentals. A *sempre legato* instruction is placed over the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

5

dun - kel - vol - le, frem - de Weh, so tief und schwer wie Stür - me, die Ru - he

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with complex chords and a steady bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

10

such - ten im Schoß der grau - en See? — Ver -

mit großem Ausdruck

cresc.

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The vocal line starts with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) instruction. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

4. Irmelin Rose

Jens Peter Jacobsen
aus dem Dänischen von Robert Franz Arnold

Etwas bewegt

Seht, es war ein-mal ein Kö-nig, dem die

5 *sehr zart*

Schät-ze reich ge-dieh'n, und der be-ste, der ihm ei-gen, hieß mit

9 *Langsam (sehr innig)*

Na-men Ir-me-lin. Ir-me-lin Ro-se, Ir-me-lin Son-ne,

5. Sonntag

Paul Wertheimer

Zart und leise (Andante)

Von Me - lo - di - en, die mich um - flieh'n, _____

pp

bin ich im Raum um - ringt, bin ich im

Traum be - schwingt. *pp* All _____ mein_ Geh'n ist heut' ein