

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Das Weihnachtsoratorium

Bearbeitung für 4 Violoncello von Lore Benker

Inhalt

Vorwort	S. 2
1 Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro	S. 3
2 Bereite dich, Zion (I,2) Arie	S. 6
3 Choral (II,12)	S. 9
4 Und es waren Hirten in derselben Gegend (II,10) Sinfonia	S. 10
5 Choral (II,17)	S. 13
6 Arie (II,19)	S. 13
7 Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen (III,24) Coro	S. 16
8 Lasset uns nun gehen gen Bethlehem (III,26) Chorus	S. 20
9 Aria (III,31)	S. 22
10 Choral (III,35)	S. 26



Das Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach lebte und komponierte zur Blütezeit der Stilepoche des **Barock**. Er wurde 1685 in Eisenach geboren und starb 1750 in Leipzig, wo 1734 das Weihnachtsoratorium entstand.

Insgesamt besteht es aus sechs Teilen, die die Weihnachtsgeschichte in Chorälen, Solo-Arien und Recitativen musikalisch widerspiegeln.

Bach schrieb das Weihnachtsoratorium für Chor, Gesangs-Solisten und Orchester.

In dieser Ausgabe für vier Violoncelli sind zehn Sätze aus Teil I-III ausgesucht, gekürzt und für Bassschlüssel bearbeitet worden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Lagenwechsel bis zur vierten Lage sind in allen Stimmen erforderlich. Die Fingersätze und Bogenstriche sind aufeinander abgestimmt, jedoch bleibt es den Spielenden frei, eigene Ideen umzusetzen.

Recitative kommen nicht vor, da sie sehr vom Text bestimmt sind. Dagegen eignen sich Arien (im Original für Solo-Stimme mit Orchesterbegleitung) gut für das Melodieinstrument Cello. **Die Nummern 2, 6 und 9 sind Arien**. Die **Choräle** sind besonders hilfreich für eine saubere Intonation im vierstimmigen Satz und fördern mit ihrer Homophonie (alle Stimmen haben fast den gleichen Rhythmus und ihre Einschnitte an derselben Stelle) aufeinander zu hören. Das sind **Nummer 3, 5 und 10**. Für den Choral Nummer 5 benutzte Bach die Melodie des alten Weihnachtsliedes „Vom Himmel hoch“, das Martin Luther im 16. Jahrhundert geschrieben hatte. Melodien früherer Komponisten zu übernehmen war in der Barockzeit üblich. Bach übernahm selbst Themen und ganze Abschnitte von eigenen Werken, unterlegte sie mit neuem Text und stellte sie neu zu Kantaten zusammen. Das nennt man Parodie-Verfahren.

Die **Nummer 1** beginnt im Orchester sehr festlich mit Pauken und Trompeten. Das homophone „**Jauchzet, frohlocket**“ geht über in ein enges Fugato; der Themenkopf arbeitet sich durch alle Stimmen, eine Herausforderung an die Spieler, dies den Zuhörern deutlich zu präsentieren. Die **Nummer 4 ist eine Sinfonia**, ein Instrumentalstück, das den zweiten Teil des Weihnachtsoratoriums einleitet. „Und es waren Hirten in derselben Gegend“! Es handelt sich hierbei um eine **Pastorale**, ein ländliches Hirtenstück. Wie in der Musikgeschichte üblich, steht die Pastorale im 12-Achtel-Takt mit punktiertem, wiegendem Rhythmus, den man jedoch in einem großen schwingenden 4er-Takt zählt. Der **Chorus, Nummer 8**, „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“, bringt das „Gehen“ musikalisch zum Ausdruck. Das weite Choralthema steht in der zweiten Stimme, hauptsächlich in Vierteln und Achteln, und ist in ruhigem Tempo zu spielen. In barock-kontrapunktischer Komponier-Technik schreitet Cello 4 in einer 8tel-Bewegung. Dazu hastet Cello 1 gleichmäßig (egal ob Saiten- oder Lagenwechsel im Lauf sind) in 16tel-Noten durch den Satz. In der Aria, Nummer 9, finde ich in der Melodiestimme Anklänge an die Solo-Suiten für Violoncello von Bach. Üben lohnt sich!

Viel Spaß mit dem Cello-Weihnachtsoratorium, das, da ohne Text zu jeder Jahreszeit gespielt werden kann.

Eure Lore Benker

Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Bearbeitung: Lore Benker

1. Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro

A musical score for four bassoon parts. The score consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of two sharps. The time signature is 3/4 throughout. The music features various dynamics such as 'V' (Volume), 'tr' (trill), and 'f' (forte). Slurs and grace notes are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Noten für Violoncelli eingerichtet. Große Auswahl an Noten am Lager.

Continuation of the musical score for four bassoon parts, starting from measure 5. The notation remains consistent with the previous section, featuring bass clefs, two sharps, and 3/4 time. Dynamics like 'V', 'tr', and 'f' are used, along with slurs and grace notes.

Continuation of the musical score for four bassoon parts, starting from measure 9. The notation includes bass clefs, two sharps, and 3/4 time. Measures 9 and 10 feature sixteenth-note patterns with dynamics '3', '1', and '0'. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns with dynamics 'V' and '0'.

3. Choral (II,12)

The image displays three staves of musical notation for bassoon, arranged vertically. The top staff begins with a measure number 1, followed by measure 2, and then measure 3. The middle staff begins with measure 4, followed by measure 5, and then measure 6. The bottom staff begins with measure 7, followed by measure 8, and then measure 9. Measures 10, 11, and 12 are shown on the far right of each staff respectively. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having small circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) above them. Measure 12 concludes with a double bar line.

4. Und es waren Hirten in derselben Gegend (II,10) Sinfonia

A musical score for 'Aria with Rallentando' from 'The Four Seasons' by Vivaldi. The score consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is 12/8 throughout. The first staff features a melodic line with grace notes and dynamic markings (4, 3, 0, 2, 4, 3). The second staff begins with a rest followed by a melodic line. The third staff contains a continuous eighth-note pattern. The fourth staff contains a continuous sixteenth-note pattern.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff is in bass clef, the middle staff is also in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The top staff contains several measures of bass notes with grace notes and dynamic markings: a grace note with a '2' above it, a bass note with a '3' above it, another grace note with a '2' above it, a bass note with a '1' above it, and a bass note with a 'V' above it. The middle staff consists of a continuous line of eighth-note pairs. The bottom staff also consists of eighth-note pairs, with a dynamic marking '4' placed above the first measure.

Musical score for piano, page 8, measures 8-15. The score consists of four staves of music. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The second staff shows harmonic support with eighth-note chords. The third staff shows a bass line with eighth-note chords. The bottom staff shows a harmonic bass line. Measure 8 starts with a forte dynamic. Measures 9-10 show eighth-note chords. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measures 12-13 show eighth-note chords. Measure 14 starts with a forte dynamic. Measures 15-16 show eighth-note chords.

5. Choral (II,17)

Musical score for Choral (II,17) in four staves of bass clef 4/4 time. The score consists of four identical staves, each with a bass clef and a common time signature. The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure numbers 1 through 4 are present above the first staff.

Continuation of the musical score for Choral (II,17) starting at measure 5. The score continues in four staves of bass clef 4/4 time. Measures 5 through 8 are shown, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 placed above the first staff. The music maintains the established eighth-note patterns and slurs.

6. Arie (II,19)

Musical score for Arie (II,19) in four staves of bass clef 2/4 time. The score consists of four staves, each with a bass clef and a common time signature. The music features sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Measure numbers 1 through 6 are present above the first staff.

7. Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen (III,24) Chor

9. Aria (III,31)

10. Choral (III,35)

MUSIK FÜR VIOOLONCELLO

Music for Violoncello

Edgar Arro (1911-1978)

Largo (Einrichtung: Aare Tammesalu). Für Violoncello und Klavier. eres 2998

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Fünfzehn zweistimmige Inventionen für Violine und Violoncello. (Einrichtung: T. Sulyok). eres 2997

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911)

Fuge d-moll für Streichtrio. eres 3240

Kanons und Fugen für Streichquartett. eres 3242

*Karsten Dehning (*1956)*

Suite für Violoncello solo. eres 2675

Raimo Kangro (1949-2001)

Tandem con Gioconda. Für Violine, Violoncello und Percussion. eres 2165

Artur Kapp (1878-1952)

Andante religioso für Violoncello und Orgel. eres 2771

T r i o für Violine, Violoncello und Orgel. eres 2737

Günther Kretzschmar (1929-1986)

Lilienthaler Suite. Für Violoncello, Klavier und Congas (Bongos) ad lib. eres 1962

Ester Mägi (1922-2021)

Psalm. Für Violoncello und Klavier. eres 2758

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andantino cantabile. Nach einem Fragment KV 374g . Für Violoncello und Klavier (Hg.: Michael Töpel). eres 1988

Michal K. Oгински (1765-1833)

Polonaise a-moll. Für Violoncello und Klavier. Einr: Hartmut Tripp . eres 3256

Kaljo Raid (1921-2005)

Drei Stücke (Legende / Scherzo / Largo) für Violoncello und Klavier. eres 2777

Max Reger (1873-1916)

Romanze G-Dur .Einrichtung für Violoncello und Klavier von Hartmut Tripp. eres 3232

Bernhard Romberg (1767-1841)

Sonate I (op. 43,1). Für Violoncello und Klavier. eres 4948

Sonate II (op. 43,2). Für Violoncello und Klavier. eres 2816

Sonate III (op. 43,3). Für Violoncello und Klavier. eres 2815

Sonate IV (op. 38,1). Für Violoncello und Klavier. eres 2812

Sonate V (op. 38,2). Für Violoncello und Klavier. eres 2814

Sonate VI (op. 38,3). Für Violoncello und Klavier. eres 2813

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Allegro agitato. Für Violoncello und Klavier (Hg.: Michael Töpel). eres 1998

*Alexander Rubin (*1953)*

Jahresblicke. Zyklus für Violoncello und Flöte. eres 3262

Leben. Zyklus im Klezmer-Stil für Violoncello und Flöte. eres 3263

Sophie Seibt (19.Jh.)

Drei Romanzen. Für Violoncello und Klavier. eres 1949

*Michael Töpel (*1958)*

Donaueschinger Hirschenwalzer

Für Oboe (Flöte/Klarinette B^b), Violine und Violoncello. eres 2678

Suite. Für Violoncello und Klavier. eres 2677

Willy Trapp (1923-2013)

Viola voilá. 16 Stücke aus Folklore und Klassik

Für Violine, Viola (Melodie) und Violoncello. eres 1997

*Toivo Tulev (*1958)*

Consummatum est. Für Klarinette (B^b), Violoncello und Klavier. eres 2747

*Peeter Vähi (*1955)*

Pastoral of Computerized World. Für Violoncello, Flöte und Klavier. eres 2710

11/2024

Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen.



Ausgaben für 3 bis 4 Violoncelli

Alle Einrichtungen von Lore Benker

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

Balletto

3 Violoncelli. eres 3368

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 5

3 Violoncelli. eres 3283

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Coriolan-Ouvertüre

4 Violoncelli. eres 3295

Arcangelo Corelli (1653-1713)

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli. eres 3361

Sonate op. 4 (1)

1. und 2. Stimme liegen auch im Violinschlüssel bei.

4 Violoncelli. eres 3373

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue

4 Violoncelli. eres 3268

Georg Friedrich Händel (1685-1859)

Suite Nr. 11

3 Violoncelli. eres 3278

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

3 Violoncelli. eres 3201

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung

3 Violoncelli oder 1 Violine 2 Violoncelli. eres 3248

Sergej Prokofjeff (1891-1953)

Peter und der Wolf

3 Violoncelli. eres 3375

Antonio Vivaldi (1675-1745)

Die vier Jahreszeiten

3 (4) Violoncelli. eres 2960

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli. eres 3366