

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Das Weihnachtsoratorium

Bearbeitung für 4 Violoncelli von Lore Benker

Inhalt

Vorwort	S. 2
1 Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro	S. 3
2 Bereite dich, Zion (I,2) Arie	S. 6
3 Choral (II,12)	S. 9
4 Und es waren Hirten in derselben Gegend (II,10) Sinfonia	S. 10
5 Choral (II,17)	S. 13
6 Arie (II,19)	S. 13
7 Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen (III,24) Coro	S. 16
8 Lasset uns nun gehen gen Bethlehem (III,26) Chorus	S. 20
9 Aria (III,31)	S. 22
10 Choral (III,35)	S. 26



Das Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach lebte und komponierte zur Blütezeit der Stilepoche des **Barock**. Er wurde 1685 in Eisenach geboren und starb 1750 in Leipzig, wo 1734 das Weihnachtsoratorium entstand.

Insgesamt besteht es aus sechs Teilen, die die Weihnachtsgeschichte in Chorälen, Solo-Arien und Recitativen musikalisch widerspiegeln.

Bach schrieb das Weihnachtsoratorium für Chor, Gesangs-Solisten und Orchester.

In dieser Ausgabe für vier Violoncelli sind zehn Sätze aus Teil I-III ausgesucht, gekürzt und für Bassschlüssel bearbeitet worden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Lagenwechsel bis zur vierten Lage sind in allen Stimmen erforderlich. Die Fingersätze und Bogenstriche sind aufeinander abgestimmt, jedoch bleibt es den Spielenden frei, eigene Ideen umzusetzen.

Recitative kommen nicht vor, da sie sehr vom Text bestimmt sind. Dagegen eignen sich Arien (im Original für Solo-Stimme mit Orchesterbegleitung) gut für das Melodieinstrument Cello. **Die Nummern 2, 6 und 9 sind Arien.** Die **Choräle** sind besonders hilfreich für eine saubere Intonation im vierstimmigen Satz und fördern mit ihrer Homophonie (alle Stimmen haben fast den gleichen Rhythmus und ihre Einschnitte an derselben Stelle) aufeinander zu hören. Das sind **Nummer 3, 5 und 10.** Für den Choral Nummer 5 benutzte Bach die Melodie des alten Weihnachtsliedes „Vom Himmel hoch“, das Martin Luther im 16. Jahrhundert geschrieben hatte. Melodien früherer Komponisten zu übernehmen war in der Barockzeit üblich. Bach übernahm selbst Themen und ganze Abschnitte von eigenen Werken, unterlegte sie mit neuem Text und stellte sie neu zu Kantaten zusammen. Das nennt man Parodie-Verfahren.

Die **Nummer 1** beginnt im Orchester sehr festlich mit Pauken und Trompeten. Das homophone „**Jauchzet, frohlocket**“ geht über in ein enges Fugato; der Themenkopf arbeitet sich durch alle Stimmen, eine Herausforderung an die Spieler, dies den Zuhörern deutlich zu präsentieren. Die **Nummer 4 ist eine Sinfonia**, ein Instrumentalstück, das den zweiten Teil des Weihnachtsoratoriums einleitet. „Und es waren Hirten in derselben Gegend“! Es handelt sich hierbei um eine **Pastorale**, ein ländliches Hirtenstück. Wie in der Musikgeschichte üblich, steht die Pastorale im 12-Achtel-Takt mit punktiertem, wiegendem Rhythmus, den man jedoch in einem großen schwingenden 4er-Takt zählt. Der **Chorus, Nummer 8**, „Lasset uns nun gehen gen Bethlehem“, bringt das „Gehen“ musikalisch zum Ausdruck. Das weite Choralthema steht in der zweiten Stimme, hauptsächlich in Vierteln und Achteln, und ist in ruhigem Tempo zu spielen. In barock-kontrapunktischer Komponier-Technik schreitet Cello 4 in einer 8tel-Bewegung. Dazu hastet Cello 1 gleichmäßig (egal ob Saiten- oder Lagenwechsel im Lauf sind) in 16tel-Noten durch den Satz. In der Aria, Nummer 9, finde ich in der Melodiestimme Anklänge an die Solo-Suiten für Violoncello von Bach. Üben lohnt sich!

Viel Spaß mit dem Cello-Weihnachtsoratorium, das, da ohne Text zu jeder Jahreszeit gespielt werden kann.

Eure Lore Benker

Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach

1685-1750

1. Jauchzet, frohlocket (I,1) Allegro

Bearbeitung: Lore Benker

The first system of the musical score consists of four staves in 3/4 time, key of D major. The top staff features a melodic line with several accents (V) and a trill (tr). The second and third staves provide harmonic support with similar melodic fragments and trills. The bottom staff continues the melodic development with more accents.

Noten für Violoncelli eingerichtet. Große Auswahl an Noten am Lager.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) and accents (V) are used throughout to add texture and emphasis to the melody and accompaniment.

The third system of the score shows further development of the musical themes. It includes triplets (3) and a sextuplet (6) in the top staff, as well as various other rhythmic figures. The bottom staves provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

3. Choral (II,12)

4. Und es waren Hirten in derselben Gegend (II,10) Sinfonia

5. Choral (II,17)

Four staves of music in 4/4 time, all in bass clef. The first staff begins with a 'V' (Vivace) marking. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The key signature is one sharp (F#).

5

Continuation of the four-staff musical score from the previous block. It maintains the 4/4 time signature and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing slurs, concluding with a double bar line.

6. Arie (II,19)

Four staves of music in 2/4 time, all in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff includes markings for '2', '0', '1', and 'V'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, slurs, and a variety of note values. The piece concludes with a double bar line.

7. Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen (III,24) Chor

9. Aria (III,31)

Measures 1-7 of the 9th Aria (III,31). The score is written for four staves in 2/4 time. The first staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 1, 4, 3, 3, 3). The other three staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Measures 8-14 of the 9th Aria (III,31). The score continues with four staves. Measure 8 starts with a measure rest in the first staff. Measures 9-14 show more complex melodic and harmonic development with various ornaments and fingerings (2, 4, 3, 1, 4).

Measures 15-19 of the 9th Aria (III,31). The score continues with four staves. Measures 15-19 show further melodic and harmonic development, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 18. Fingerings (1, 2, 4) and ornaments are indicated throughout.

10. Choral (III,35)

The musical score is written for four staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-4) shows the beginning of the piece with a variety of note values and rests. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (V) to guide the performer.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO

Music for Violoncello

- Edgar Arro (1911-1978)*
Largo (Einrichtung: Aare Tammesalu). Für Violoncello und Klavier. eres 2998
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750)*
Fünfzehn zweistimmige Inventionen für Violine und Violoncello. (Einrichtung: T. Sulyok). eres 2997
- Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911)*
Fuge d-moll für Streichtrio. eres 3240
Kanons und Fugen für Streichquartett. eres 3242
- Karsten Dehning (*1956)*
Suite für Violoncello solo. eres 2675
- Raimo Kangro (1949-2001)*
Tandem con Gioconda. Für Violine, Violoncello und Percussion. eres 2165
- Artur Kapp (1878-1952)*
Andante religioso für Violoncello und Orgel. eres 2771
T r i o für Violine, Violoncello und Orgel. eres 2737
- Günther Kretzschmar (1929-1986)*
Lilienthaler Suite. Für Violoncello, Klavier und Congas (Bongos) ad lib. eres 1962
- Ester Mägi (1922-2021)*
Psalm. Für Violoncello und Klavier. eres 2758
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*
Andantino cantabile. Nach einem Fragment KV 374g. Für Violoncello und Klavier (Hg.: Michael Töpel). eres 1988
- Michal K. Oginski (1765-1833)*
Polonaise a-moll. Für Violoncello und Klavier. Einr: Hartmut Tripp . eres 3256
- Kaljo Raid (1921-2005)*
Drei Stücke (Legende / Scherzo / Largo) für Violoncello und Klavier. eres 2777
- Max Reger (1873-1916)*
Romanze G-Dur .Einrichtung für Violoncello und Klavier von Hartmut Tripp. eres 3232
- Bernhard Romberg (1767-1841)*
Sonate I (op. 43,1). Für Violoncello und Klavier. eres 4948
Sonate II (op. 43,2). Für Violoncello und Klavier. eres 2816
Sonate III (op. 43,3). Für Violoncello und Klavier. eres 2815
Sonate IV (op. 38,1). Für Violoncello und Klavier. eres 2812
Sonate V (op. 38,2). Für Violoncello und Klavier. eres 2814
Sonate VI (op. 38,3). Für Violoncello und Klavier. eres 2813
- Gioacchino Rossini (1792-1868)*
Allegro agitato. Für Violoncello und Klavier (Hg.: Michael Töpel). eres 1998
- Alexander Rubin (*1953)*
Jahresblicke. Zyklus für Violoncello und Flöte. eres 3262
Leben. Zyklus im Klezmer-Stil für Violoncello und Flöte. eres 3263
- Sophie Seibt (19.Jh.)*
Drei Romanzen. Für Violoncello und Klavier. eres 1949
- Michael Töpel (*1958)*
Donaueschinger Hirschenwalzer
Für Oboe (Flöte/Klarinette B^b), Violine und Violoncello. eres 2678
Suite. Für Violoncello und Klavier. eres 2677
- Willy Trapp (1923-2013)*
Viola voilá. 16 Stücke aus Folklore und Klassik
Für Violine, Viola (Melodie) und Violoncello. eres 1997
- Toivo Tulev (*1958)*
Consummatum est. Für Klarinette (B^b), Violoncello und Klavier. eres 2747
- Peeter Vähi (*1955)*
Pastoral of Computerized World. Für Violoncello, Flöte und Klavier. eres 2710



Ausgaben für 3 bis 4 Violoncelli

Alle Einrichtungen von Lore Benker

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

Balletto

3 Violoncelli. eres 3368

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 5

3 Violoncelli. eres 3283

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Coriolan-Ouvertüre

4 Violoncelli. eres 3295

Arcangelo Corelli (1653-1713)

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli. eres 3361

Sonate op. 4 (1)

1. und 2. Stimme liegen auch im Violinschlüssel bei.

4 Violoncelli. eres 3373

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue

4 Violoncelli. eres 3268

Georg Friedrich Händel (1685-1859)

Suite Nr. 11

3 Violoncelli. eres 3278

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

3 Violoncelli. eres 3201

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung

3 Violoncelli ^{oder 1 Violine 2 Violoncelli.} eres 3248

Sergeji Prokofjeff (1891-1953)

Peter und der Wolf

3 Violoncelli. eres 3375

Antonio Vivaldi (1675-1745)

Die vier Jahreszeiten

3 (4) Violoncelli. eres 2960

La Follia (Thema und Variation)

3 Violoncelli. eres 3366