

## Inhalt

<b>1.</b>	<b>Harmonisieren kurzer Melodien unter Beachtung von Stimmführungsregeln</b> .....	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Erfassen und Notieren kurzer Tonfolgen in Dur und Moll nach dem Höreindruck bis zum Oktavumfang</b> .....	<b>10</b>
2.1	Basisübungen in Dur und Moll mit Tonleitern .....	10
2.2	Erste Blattsingübungen .....	11
2.2.1	„Ton-Blume“ in Dur. ....	11
2.2.2	Würfelspiel in Moll. ....	12
2.2.3	Blattsingen von Volksliedern und einfachen Originalliedern aus der Zeit der frühen Wiener Klassik. ....	13
2.2.4	Melodiediktate in Dur im Oktavraum. ....	15
2.2.4.1	Lieder mit einfachen Rhythmen und Tonfolgen .....	16
2.2.4.2	Lieder mit anspruchsvolleren Rhythmen und Tonfolgen. ....	17
2.2.4.3	Lieder mit anspruchsvollen Tonfolgen .....	18
2.2.4.4	Literaturbeispiele von Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Antonín Dvořák .....	19
2.2.5	Melodiediktate in Moll im Oktavraum .....	21
2.2.5.1	Liedbeispiele mit einfachen Rhythmen und Tonfolgen .....	21
2.2.5.2	Liedbeispiele mit anspruchsvolleren Rhythmen .....	22
2.2.5.3	Liedbeispiele mit anspruchsvolleren Rhythmen und Tonfolgen. ....	23
2.2.5.4	Literaturbeispiele von Ludwig van Beethoven und Franz Schubert .....	24

# DUX

## Methoden

	Harmonisierung von Melodien unter Beachtung von Stimmführungsregeln. ....	5
	Vom-Blattsingen von Volksliedern und Originalliedern .....	13
	Notieren von Melodien .....	15