

Singet dem Herrn ein neues Lied

Kantate nach Psalm 98

Johann Kuhnau
herausgegeben von David Erler
Klavierauszug von Andreas Köhs

1a. Allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Tromba I, II
Timpani
Violino I, II
Viola I, II
Fagotto
Continuo

5

11

17

23

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

30

sin - get dem Her - ren ein neu - - - es Lied, sin - get dem Her - ren ein

sin - get dem Her - ren ein neu -

37



neu - - - es Lied, sin - - - get dem Her - ren - ein

sin - get dem

- - - es Lied, sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren

sin - get dem Her - ren es - - - es Lied,

43



neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Her-ren ein neu - - -

Her - ren ein neu - es ein - - -

ein neu - es, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - get dem

neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - - -

49

- - - - - es Lied, ein neu - es Lied!

- - - - - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied!

Her - ren ein neu - - - - es Lied, ein neu - es Lied!

- - - - - es Lied, ein neu - es Lied!



The piano accompaniment for measures 49-55 features a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

56



The piano accompaniment for measures 56-61 continues with the same rhythmic patterns. The right hand has a more active melody with eighth notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

62



The piano accompaniment for measures 62-67 shows a continuation of the musical themes. The right hand features a melody with some rests, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

68



The piano accompaniment for measures 68-73 includes a key change to one flat (Bb) in measure 69. The right hand has a melody with a flat, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

74



The piano accompaniment for measures 74-79 concludes the page with a final melody in the right hand and a sustained eighth-note accompaniment in the left hand.