

KAPITEL 50

Der Daumenaufsatz auf A/D (Grundstellung)

50

Setze an die Stelle des bekannten Oktav-Flageolett-Tones den Daumen, wie es in der Einleitung angegeben ist.

Flageolett (V. Lage) Daumenlage Flageolett fest aufsetzen

D-Saite (Breite Striche) A-Saite

Dasselbe im notiert:

D-dur

Wie die 4. Lage für alle unteren und mittleren Lagen die zentrale Lage darstellt, so bildet dieser A/D-Daumenaufsatz die *G r u n d s t e l l u n g* für die vielen weiteren Daumenlagen, welche oberhalb und unterhalb vorkommen. Ein eingehendes Studium gerade dieses A/D-Aufsatzes ist daher unerlässlich.

50a

Stricharten

Stricharten

„c“ auch mit dem 2. Finger greifen!

Stricharten: 4 oder 8 binden!

oder:

50b

KLEINES ÜBUNGSTÜCK

nach Seb. Lee

I

II

50 c

Märzlied*Alle Leut gehn jetzt nach Haus**Abendlied***Ruhig***Schifferlied**Kommt, ihr G'spielen**Wär ich ein wilder Falke*

50 d

A u s : A. Canavasso, Sonate „La caccia“

First system of musical notation for A. Canavasso's Sonate „La caccia“. It features a treble and bass staff in 6/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The music includes triplets, accents, and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). Trills are indicated with *(tr)*.

A u s : Sammartini, G-dur-Sonate

Second system of musical notation for Sammartini's G-dur-Sonate. It shows a treble staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes triplets, accents, and a dynamic marking of *f* (forte).

Aus derselben Sonate, 2. Satz, Violoncello

Third system of musical notation for the second movement of Sammartini's G-dur-Sonate, Violoncello part. It features a treble and bass staff in 12/8 time with a key signature of two sharps. The music includes triplets, accents, and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p spiccato* (piano, staccato).

Fourth system of musical notation for the second movement of Sammartini's G-dur-Sonate, Violoncello part. It continues the 12/8 time signature and two-sharp key signature, featuring triplets, accents, and dynamic markings of *f* (forte). Trills are indicated with *(tr)*.

A u s : Dittersdorf, G-dur-Streichquintette, 2. Satz

Allegro

Fifth system of musical notation for Dittersdorf's G-dur-Streichquintette, 2nd movement. It features a bass and treble staff in common time (C) with a key signature of one sharp. The music includes triplets, accents, and a dynamic marking of *f* (forte). Trills are indicated with *(tr)*.

A u s : Jos. Haydn, Duett für Violine und Cello, 2. Satz

Allegro

Sixth system of musical notation for Jos. Haydn's Duett für Violine und Cello, 2nd movement. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music includes triplets, accents, and dynamic markings of *f* (forte). Trills are indicated with *(tr)*.