

Frauenchor

Tanzlied ohne Worte

für Frauenstimmen

Gräziös schwebend
gemächliche

RENÉ MATTHES
1952

mf Lal-lal - la-lal - la-lal la-lal - la-lal - la-lal - la-la-la-la-la-la-la-

ced. ... *atempo* *mf* *ced.*

ruhig *p* *cresc.*

mf (leicht drängend) *poco* *poco cresc. e all. mando*

PROBEPARTITUR
kopieren verboten

Zur Ausführung gilt: Für die Teile 1 und 2, entsprechend der ersten ausgesetzten 5 Takte, folgen die Silbenverwendung: Staccatopunkte über der Note bedeuten immer die Silbe la, die stets mit klingendem II an den folgenden Ton überzubinden ist, nie mit langem Vokal, der nicht hinübergezogen werden darf; steht über Pausen hinweg von Punkt zu Punkt ein Bindebogen, ist ebenfalls mit klingend II zu binden. Wo bei Pausen der Klang deutlich unterbrochen werden muss, ist das Zeichen V eingesetzt. Noten ohne Staccatopunkte sind in flachem **Legato** aneinanderzubinden (la-la-la etc.) Bindebogen über den Noten sind auf einem Vokal auszuführen. (la— im Gegensatz zu la-la-la).