

Rhapsodie

für Violoncell und Orchester

Miklós Rózsa op. 3
(1929)

Bearbeitung des Klavierauszuges
vom Komponisten

Moderato assai ($\text{♩} = \text{ca } 56$)

Violoncell

ff *risoluto e rubato* *ff* *> sfz* *sfz* *sfz* *mf* *mp*

Moderato assai ($\text{♩} = \text{ca } 56$)

Klavier

12 *riten.* **A** *p* *Viol. Harfe* *pp dolce* *Fl.* *Str.*

Poco più animato *mp* *mf* *animato* *sul D* *3*

Poco più animato *Hr.* *p* *Viol.* *Hr.* *animato*

21

B *accel.* *più f* *sfz* *sfz* *ff*

28 *Fag.* *accel.*

35

Ob.

mf

string. -

p Str.

C

ritard

a tempo (♩ = ca 84)

ff

a tempo (♩ = ca 84)

sfz

mf

ff

Ob. Klar. Harfe

39

43

Str.

ff

46

fff ben marcato il thema

Trpt.

Hr.

50

string. e accel.

8

D

54

Str. *ff* Holzbl. Str. Holzbl. Trpt. 3

58

Viol. Trpt. Hr. *poco rit.* Vcll.

Sample page

Meno mosso

62

sffz molto pesante *sffz* Viola Trpt. Klar. *mp dolce* Fl. *p* *poco rit.*

E Poco più tranquillo

Poco più tranquillo (Viertel schlagen) *mf espress.*

67 Holzbl. Hr. Viola Klar. *pp* Fag.

72 Harfe *m.g.* Viola *m.g.*

75 Holzbl. *sempre pp* Viol. Str.

F Meno mosso

80 *pp* **Meno mosso** Fl. *p* Solo Viol.

Più lento (♩ = ca 104) *mp espress.*

86 *sempre pp e dolce* Klar.