

Der geigende Eremit

für Violine und Orgel

Max Reger op. 128 Nr. 1
bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig

Violine

Molto sostenuto (♩ = 60–66) (doch nie schleppend!)

espress.

espress.

pp Streicher

mf

pp

ppp

mf

ppp f

p

Orgel

p

pp

ppp

10

poco strin - gen - do rit. - - - a tempo

sul A - - - - - espress.

p

poco strin - gen - do rit. - - - a tempo

pp

p

mf

p

pp

pp

Flöten/Klarinetten

Str.

cre - - - scen - - do f

pp

ppp

pp

Str.

Klar./Fagotte

p

cre - - - scen - - do f

pp

(nur 8')

19 (sul A) — sul E — — sul A — — sul D — — sul A — — sul E — — rit. — — a tempo
molto espress.

poco stringendo *rit.* *a tempo*

f *p* *p* *p* *ff* *mp* *p*

espress. *Fl.* *mf* *pp* *pp*

Str. *Klar.* *Str.*

(nur 8') (mit 16')

(mit 16')

28 (sul A) — — *agitato* *sul A* — — *poco rit.* — — a tempo *agitato* *sul A* — —

espress. *mp* *f* *p* *mf* *ff*

poco rit. *a tempo*

mf *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mp*

Klar.

p *mf* *pp* *pp*

poco rit. — a tempo

35 (sul A) — sul D — sul G — sul A — sul E — sul A

p *mf* molto espress. e cre

strin — — — gen — — —

poco rit. — a tempo

pp *pp* *pp* *p* *cre*

3

do rit. — a tempo

41 (sul A) — sul E

scen — do *fff* molto espress. *p* *quasi pp*

do rit. — a tempo

poco rit. — a tempo

Str. *pp* *p* *pp*

scen — do *mf* *pp* *p* *pp*

scen — do *mf* *pp* *p* *pp*

47 *sul A* *poco rit.* *a tempo*

p *pp*

poco rit. *a tempo*

pp *ppp* *pp* *pp* *Str.* *Str.* *pp* *Str.*

+ Oboe

pp *pp*

55 *sul A* *espress.* *p* *sul E dolce* *sul A* *poco rit.* *a tempo*

espress. *p* *molto*

poco rit. *a tempo*

pp *ppp* *pp* *mit 16'* *ppp*