



1 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

T/M: aus Franken / dem Rheinland,
vor 1855

1. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, und alles fängt zu blü - hen an auf grü - ner Heid' und ü - ber - all.

Begleit-Bausteine in G-dur:



2. Es blühen Blümlein auf dem Feld,
sie blühen weiß, blau, rot und gelb;
es gibt nichts Schöner's auf der Welt.

3. Jetzt geh' ich über Berg und Tal,
da hört man schon die Nachtigall
auf grüner Heid' und überall.

1 2 4 2 3



1 2 4 2 3

2



1 2 4 2 3

2

2 Es tönen die Lieder

T/M: volkstümlich, vor 1877

1. 1. 1. I 2. V V I

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der,

2. 5. I V V I

es spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei:

3. 1. I 4. 3. V 2. V 1. 4. 2. I

La - - la - la - la - la - la - la, la - - la - la - la - la - la - la.

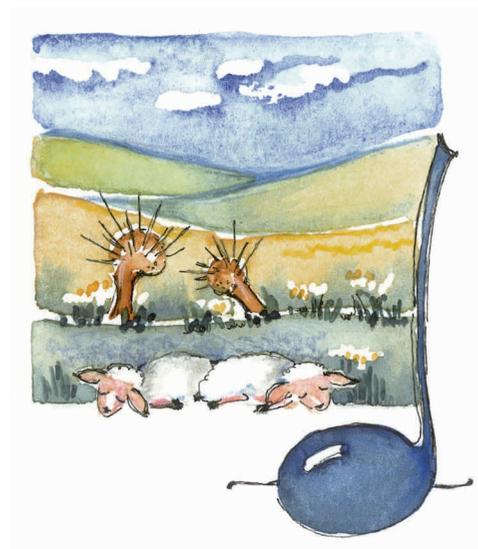
Begleit-Bausteine in F-dur:

I V

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$



Singt dazu auch im Kanon!

Musical notation system 1: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat. Fingerings: 1, 2. Bass clef fingerings: 4, 2, 5, 2.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat. Fingerings: 5.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2.



Musical notation system 4: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat. Fingerings: 1, 2. Bass clef fingering: 1.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat. Fingerings: 5. Bass clef fingerings: 2, 1, 3.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2. Bass clef fingerings: 2, 1.