

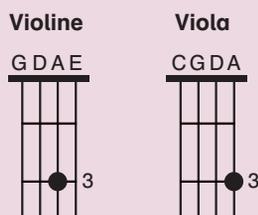


# Mein Aufbau der linken Hand

1. Den Ablauf für den Handaufbau immer einhalten.
2. Alle Finger **immer** rund aufsetzen. Der Daumen bleibt elastisch.
3. Der Handballen bleibt locker und weich, das Handgelenk gerade.
4. Vl./Va.: Die rechte Seite der Fingerkuppe berührt die Saite.
5. Vc./Kb.: Die Mitte der Fingerkuppe berührt die Saite.

## Violine/Viola: „Merkpruch“ (alle sprechen gemeinsam)

1. „Fühlt erst die Falte, die Haltung macht gut,
2. rutscht mit 3 Fingern nun rund und mit Mut.
3. Der 3. zum Punkt, der 2. nah dran, der 1. zurück,
4. so hüpfet der Daumen vor Glück.“



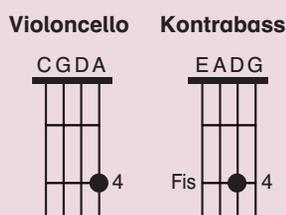
## Ausführung Violine/Viola: in Ruheposition

1. Das 1. Glied des Zeigefingers rutscht den Hals entlang. Haltung kontrollieren.
2. Drei Finger rund aufsetzen und den Hals entlang rutschen.
3. Die Finger auf die Punkte setzen. 1. und 3. Finger liegen auf den Punkten.
4. Den Daumen mehrmals tippen.



## Cello/ Kb.: „Merkpruch“ (alle sprechen gemeinsam)

1. „Formt erst das C, die Haltung macht gut,
2. rutscht mit 4 Fingern nun rund und mit Mut.
3. Der 4. zum Punkt, 2/3 sind nun dran, der 1. zurück,
4. so hüpfet der Daumen vor Glück.“



## Ausführung Cello/ Kontrabass

1. Ein „C“ zwischen Daumen und Zeigefinger formen. Die Haltung kontrollieren.
2. Das „C“ zum Hals führen und mit 4 Fingern am Hals entlang rutschen.
3. Die Finger auf die Punkte setzen. 1. und 4. Finger liegen auf den Punkten.
4. Den Daumen mehrmals tippen. Gewicht auf 4. Finger.

