

# Ausgewählte Lieder für Singstimme und Gitarre

Felix Mendelssohn Bartholdy  
bearbeitet von Ansgar Krause

## 1 Italien

(Franz Grillparzer)

original G-dur

op. 8 Nr. 3

**Allegro vivace**

Singstimme

Gitarre

Kapodaster III. Bund

6→D

4

Lüf - te we - hen mich an! Fort aus der Pro - sa La - sten und Müh zieh ich zum  
Le - ben, schö - ner die Welt! Fort aus der Sor - ge dü - ste - rem Tal, hin in des

8

cresc.

Früh - lings son - ni - gen Saal!

cresc.

12

sf ritard. dim. a tempo p

Grü - ne, würz' - ger der Duft!  
Him - mel, fri - scher die Luft!

Dort an dem Sieh, wie die

\* Dieser Text von Hoffmann von Fallersleben wurde in der Erstausgabe hinzugefügt.

Mais - halm, schwel - lend von Saft, sträubt sich der A - lo - e stör - ri - sche  
Gem - se hüpf t und das Reh, schau, wie der Bach hin - rauscht in den

ritard. a tempo

Kraft; Öl - baum, Zy - pres - se, blond du, du braun, nickt ihr wie  
See! Zu der La - wi - ne dump - fem Ge - tön hal - len Schal -

cresc.

zier - li - che, grü - ben - de Fraun? Was glänzt im Lau - be, fun - kelnd wie  
mei - en, lieb - lich und schön. Hül - let der Ne - bel die Tä - ler hier

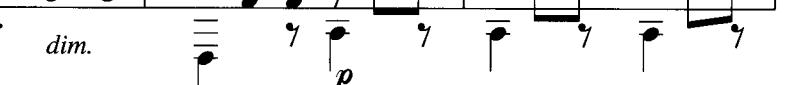
cresc.

*f* ritard.

dim.

Gold? Ha! Po - me - ran - ze, birgst du dich hold?  
ein, o - ben ist Freud, ist won - ni - ger Schein.

dim.

a tempo *p*

Trotz - ger Po - sei - don, wa - rest du dies, der un - ten scherzt und mur - melt so  
Drü - ben und dro - ben wär ich so gern! Tä - ler und Ber - ge, wie seid ihr so



Musical score for piano and voice, page 13, system 33. The vocal line continues with lyrics: "süß? fern! Und dies, halb Ach, und wie Wie - se, halb fern ist Frie - den zu schaun, Ruh, es war des ach, und wie". The piano accompaniment features eighth-note chords. The dynamic changes from forte (f) to piano (p).

# Leseprobe

# Sample page

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice and piano, with the vocal line continuing from the previous page. The lyrics are: "gen auch die - - ser Brust! ben wär ich so gern!"). The vocal part includes dynamic markings *sf* and *p*, and a performance instruction *rit.*. The bottom staff is for the piano, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The page number 46 is at the top left, and the key signature changes to G major (one sharp) at the beginning of the piano section.

## 2 Frühlingslied

(Ulrich von Lichtenstein)

original D-dur

op. 19 Nr. 1

**Andante**

Sheet music for the first system of the piece 'Frühlingslied'. The key signature is D major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line begins with 'In dem Walde süße Töne'. The piano accompaniment features eighth-note chords.

# Leseprobe

5

Sheet music for the second system of the piece 'Frühlingslied'. The vocal line continues with 'sing - gen klei - ne Vö - - - ein, auf der Au - e Blu - men schö - ne'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.



9

Sheet music for the third system of the piece 'Frühlingslied'. The vocal line continues with 'blü - hen gen des Mai - en Schein, blü - hen gen des Mai - - - -'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

# Sample page

14

Sheet music for the fourth system of the piece 'Frühlingslied'. The vocal line concludes with 'en - Schein. Al - so blüht mein ho - her'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.