

Cor mio mentre vi miro

Claudio Monteverdi

(1567–1643)

(Adagio, ma non troppo)

Canto (Soprano) *pp*
 Alto (Mezzosoprano) *pp*
 Quinto (Alto)
 Tenore *p*
 Basso *pp*

Cor mio men - tre vi mi - ro

Cor mio men - tre vi mi - ro

Vi - si - bil -

Cor mio men - tre vi mi - ro

6

Vi - si - bil - men - te mi tra - sfor - m' in vo - i

Vi - si - bil men - te mi tra - sfor - m' in vo - i

Vi - si - bil men - te mi tra - sfor - m' in vo - i

- men - te mi tra - sfor - m' in vo - i

Vi - si - bil men - te mi tra - sfor - m' in vo - i

11

pp sf pp
pp sf pp
 E tra - sfor - ma - to po - i In un so - lo so - spir l'a -

E tra - sfor - ma - to po - i In un so - lo so - spir l'a -

(h) E tra - sfor - ma - to po - i

E tra - sfor - ma - to po - i

pp sf pp
 E tra - sfor - ma - to po - i

Graduale

in festo Purificationis B. V. M.

(Suscepimus)

Leoš Janáček

(1854–1928)

Pohyblivě - Bewegt

Soprani *mf* Mi - se - ri -

Alti *mf* Mi - se - ri -

Tenori [*p*] Sus - ce - pi - mus, De - - - us, *mf* mi - se - ri -

Bassi [*p*] Sus - ce - pi - mus, De - - - us, *mf* mi - se - ri -

cor - di - am tu - am in me - di - o tem - pli tu - i; se -

cor - di - am tu - am in me - di - o tem - pli tu - i; se -

cor - di - am tu - am in me - di - o tem - pli tu - i; se -

cor - di - am tu - am in me - di - o tem - pli tu - i;

cun - dum no - men tu - um, *f* De - - - us,

cun - dum no - men tu - um, *f* De - - - us,

cun - dum no - men tu - um, *f* De - - - us,

se - cun - dum no - men tu - um, *f* De - - - us,

Unentrinnbar

op. 27, Nr. 1

Arnold Schönberg

(1874–1951)

Durchaus kräftig in Tempo und Tongebung

$\text{♩} = 120$

Sopran

Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - - - ten vollbrin - gen —

Alt

4

Tap - fe - re sind

Tenor

Baß

S.

—, an die ihr Mut, nicht her-an - reicht. Sie be - sit - - - -

A.

sol - - - che, die Ta - - - ten vollbrin - gen —, an die ihr Mut

T.

Tap - - fe - re sind sol - - - che, die Ta -

B.

4

5

6

S.

- zen nur die Kraft, den Auf - trag zu kon - zi - pie - - - ren, und den Cha -

A.

nicht her-an - reicht. Sie be - sit - - - - zen nur die Kraft, den

T.

- - - ten vollbrin - gen —, an die ihr Mut nicht her-an - reicht.

B.

Tap - - fe - re sind sol - - - che, die Ta - - - ten vollbrin - gen —

7

8

9

An Franz Liszt

Zoltán Kodály
(1882–1967)

Text: Michael Vörösmarty (1800–1855)
Deutsch von Dr. B. Szabolcsi

Maestoso, ma con moto (♩ = 88 - 92)

f *p*

Sopran
Welt-und ruhm-ge-krön-ter ed - ler Meister, stets undständig treu - er Bru - der du,

Alt
Welt-und ruhm-ge-krön-ter ed - ler Meister, stets undständig treu - er Bru - der du,

Tenor
Welt-und ruhm-ge-krön-ter ed - ler Meister, stets undständig treu - er, stets treu - er Bru - der

Baß
Welt-und ruhm-ge-krön-ter ed - ler Meister, treu - er Bru - der,

cresc.

Könn't dein Lied der Hei - mat Wun - den hei - len, Singt es Trost dem sie - chen Vol - ke zu!

Könn't dein Lied doch Wun - den hei - len, Singt es Trost dem sie - chen Vol - ke zu!

du, Könn't dein Lied doch Wun - den hei - len, Singt es Trost dem sie - chen Vol - ke zu! Her - be

Könn't dein Lied doch Wun - den hei - len, Singt es Trost dem sie - chen Vol - ke zu! Her - be

cresc. **ff appassion.** *f*

Her - be Klän - ge, her - be Klän - ge, trä - ges Herz auf - rüt - telnd, hel - le Tö - ne,

Her - be Klän - ge, her - be Klän - ge, trä - ges Herz auf - rüt - telnd, hel - le Tö - ne,

Klän - ge, her - be Klän - ge, trä - ges Herz auf - rüt - telnd, hel - le Tö - ne, Bal - sam -

Klän - ge, her - be Klän - ge, trä - ges Herz auf - rüt - telnd, hel - le Tö - ne, Bal - sam -

NB. Die Vortragsbezeichnungen über dem Sopran gelten für alle Stimmen, solange sie keine Abweichungen haben

Entflieht auf leichten Kähnen

In Swift Light Vessels Gliding

SATB, a cappella (1908)

Anton Webern

(1883–1945)

Zart bewegt Gently moving (♩ = 112) Zeit lassen Do not hurry

Sopran
Ent-flieht auf leich-ten Käh-nen be-rausch-ten Son-nen-wel-ten daß
In swift light ves-sels glid-ing You fly—from sun-drenched mad-ness Which

Alt
Ent-flieht auf leich-ten Käh-nen be-rausch-ten Son-nen-wel-ten daß
In swift light ves-sels glid-ing You fly—from sun-drenched mad-ness Which

Tenor
Ent-flieht auf leich-ten Käh-nen be-rausch-ten
In swift light ves-sels glid-ing You fly—from

Bass
Ent-flieht auf leich-ten Käh-nen be-rausch-ten
In swift light ves-sels glid-ing You fly—from

Klavierauszug
Zart bewegt (♩ = 112) Zeit lassen

Piano reduction

1 mf

S.
im-mer mild-re Trä-nen, daß im-mer mild-re Trä-nen
se-cret tears are guid-ing, Which se-cret tears are guid-ing

A.
im-mer mild-re Trä-nen, daß im-mer mild-re Trä-nen
se-cret tears are guid-ing, Which se-cret tears are guid-ing

T.
Son-nen-wel-ten daß im-mer mild-re Trä-nen, daß im-mer
sun-drenched mad-ness Which se-cret tears are guid-ing, Which se-cret

B.
Son-nen-wel-ten daß im-mer mild-re Trä-nen, daß im-mer
sun-drenched mad-ness Which se-cret tears are guid-ing, Which se-cret

1 mf

Es ist ein Reis entsprungen

für gemischten Chor (SATB) a cappella

Alban Berg
(1885–1935)

p

S

1. Es ist ein Reis ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel
2. Das Reis-lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja
3. Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet uns so

p

A

1. Es ist ein Reis ent - sprun - gen aus ei - - ner Wur-zel
2. Das Reis-lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja
3. Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - - tet uns so

p

T

8

1. Es ist ein Reis _____ ent - sprun - - - -
2. Das Reis-lein, das _____ ich mei - - - -
3. Das Blü - me - lein _____ so klei - - - -

p

B

1. Es ist ein Reis _____ ent - sprun - - - -
2. Das Reis-lein, das _____ ich mei - - - -
3. Das Blü - me - lein _____ so klei - - - -

5

mf

1. zart, _____ wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se _____ kam die Art,
2. sagt, _____ hat uns gebracht al - lei - ne Ma - rie, _____ die rei - ne Magd.
3. süß, _____ mit sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die _____ Fin - ster - nis.

mf

1. zart, _____ wie uns die Al - ten sun - - - - gen,
2. sagt, _____ hat uns ge - bracht al - lei - - - - ne
3. süß, _____ mit sei - nem hel - len Schei - - - - ne

mf

8

1. gen, wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - - se kam die Art,
2. ne, hat uns ge - bracht al - lei - ne Ma - rie, _____ die rei - ne Magd,
3. ne, mit sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's _____ die Finster - nis.

mf

f

p *zart*

1. gen, wie uns die Al - ten sun - - gen, von Jes - se kam die Art, und
2. ne, hat uns ge - bracht al - lei - - ne Ma - rie, die rei - ne Magd, aus
3. ne, mit sei - nem hel - len Schei - - ne ver - treibt's die Fin - ster - nis. Wahr'

In der Stadt

aus „Drei gemischte Chöre“

Nach Gedichten von Gottfried Keller

Ernst Křenek

(1900–1991)

Allegro (lebhaft und turbulent)

Sopr. Wo sich drei Gassenkreuzen, krumm und en - ge, drei

Alt Wo sich drei Gassenkreuzen, krumm und en - ge, drei

Ten. Wo sich drei Gas - sen kreuzen, krumm und en - ge,

Baß Wo sich drei Gas - sen kreuzen, krumm und en - ge,

Zü - ge wal - len plötz - lich sich ent - ge - gen, und

Zü - ge wal - len plötz - lich sich ent - ge - gen, und

drei Zü - ge wal - len plötzlich sich ent - ge -

drei Zü - ge wal - len plötzlich sich ent - ge

E si fussi pisci

Luciano Berio

f $\text{♩} = 60$ *p* *pp*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

R

7 **A** *pp* *(pp)*

pp *(pp)*

p solo *(p)*

8 E si fus - si pi - sci lu ma - ri pas -

pp *(pp)*

ma - ri pas -

13 *mf* *mf* *mf* *mf*

sas - si + +

sas - si + +

8 *pp tutti* *mf* *mf*

sas - si + E si fus - si a - ced - du'n - ni,

sas - - - - - si +

Da pacem Domine

für Chor oder Solisten (SATB) a cappella (2004/2006)

Arvo Pärt

(* 1935)

A Pacato ♩ = 40 ca

mf

Soprano
Da pa - - - - - cem Do -

Alto
Da pa - - - - - cem Do - - - -

Tenore
mf < *molto* > < *molto* > *sim.*
Da pa - - - - - cem Do -

Basso
mf
Da pa - - - - - cem

5

mi - - - - - ne in di - -

mi - - - - - ne in di - - - -

8
mi - - - - - ne in di -

Do - - - - - mi - - - - - ne in

9

- - - - - e - - - - - bu - - - - - (u) - - - - - s nos -

e - - - - - bu - - - - - (u) - - - - - (u) - - - - - s

8
- - - - - e - - - - - bu - - - - - (u) - - - - - s nos -

di - - - - - e - - - - - bu - - - - - (u) - - - - - s

*) - - - - - = quasi legato

for Michael Nicholas and the Choir of St. Matthew's Church, Northampton

Susanni

from 'Five Carols'

Sir Richard Rodney Bennett

(1936–2012)

Vivace (♩ = 126)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

p (*leggiere*)

A lit - tle child there is y - born, Ei - a, ei - a,

p

Ei - a, ei - a,

p

Ei - a, ei - a,

Vivace (♩ = 126)

Piano reduction (rehearsal only)

(♩ = ♪)

(♩ = ♪)

su - san - ni, su - san - ni, su - san - ni.

su - san - ni, su - san - ni, su - san - ni.

su - san - ni, su - san - ni, su - san - ni. And he sprang out of

These carols may be performed separately, or as a group, and may be sung either by four solo voices or by a choir.

Prof. Kurt Suttner zum 80. Geburtstag gewidmet

Angelus ad pastores aitNr. 2 aus *Fünf Weihnachtsmotetten***Max Beckschäfer**

(* 1952)

Allegretto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard
(for rehearsal only)

An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

Keyboard
(for rehearsal only)

5

vo - bis gau - di - um, gau - - di - um mag - num, an -

vo - bis gau - di - um, gau - - di - um mag - num, an - nun - ti - o, an -

vo - bis gau - - di - um mag - num, an - nun - ti - o, an -

vo - bis gau - - di - um mag - num, an -

Pater noster

für gemischten Chor a cappella (1968)

Wolfgang Rihm

(*1952)

Ruhiges Zeitmaß

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p

Va-ter un-ser, der Du bist im

Va-ter un-ser, der Du bist im Him-mel,

Va-ter un-ser, der Du bist im Him-mel,

Va-ter un-ser, der Du bist im Him-mel,

6

S

A

T

B

Him-mel, ge-hei-ligt wer-de Dein Na-me, zu uns

ge-hei-ligt wer-de Dein Na-me,

ge-hei-ligt wer-de Dein Na-me, zu uns kom-me Dein Reich, Dein

mel, ge-hei-ligt wer-de Dein Na-me, zu uns kom-me Dein Reich,

11

S

A

T

B

kom-me Dein Reich, Dein Wil-le ge-sche-he, wie im Him-mel

Dein Reich kom-me, Dein Wil-le ge-sche-he, wie im Him-mel

Wille ge-sche-he, wie im Him-mel so

Dein Wil-le ge-sche-he, wie im Himmel

Unfailing Love

Psalm 117 in Hebrew

Joanna Gill

(* 1987)

Andante ♩ = ca. 54

Soprano *p* Ha - le - lu et

Alto *p* Ha - le - lu et

Tenor *p* Ha - le - lu et

Bass *p* Ha - le - lu et

Piano (for rehearsal only) *p*

5 *mf* A - - - - do - nai kol go - yim, Sha - *fp*

mp A - - - - do - nai kol go - - yim, *fp*

mp A - - - - do - nai kol go - - yim, *fp*

mp A - - - - do - nai kol go - - yim, *fp*

mf *mp* *fp*

for the Girls and Men of Romsey Abbey

All Angels

George Arthur

(* 1985)

Moderately

Soprano *mp* *pp*
 Ah, Ah,

Alto *mp* *pp*
 Ah, Ah,

Tenor *mp* *pp*
 Ah, Ah,

Bass *mp* *pp*
 Ah, Ah,

Keyboard (for rehearsal only) *mp* *pp*

4 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
 — and there was a great calm, — and there was a great

p *f* *p* *f* *p* *f*
 was a great calm, — and there was a great

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
 — and there was a great calm, — and there was a great

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
 — and there was a great calm, — and there was a great

This City Never Sleeps at Night

Johannes Steiner

♩ = 70

Intro

Chords: Dm⁷ Gm⁷(add9) C⁷ F A⁷

Solo

Sopran
Du du du du du du du da. —

Alt
Du du du du du du du da. —

Tenor
Du du du du du du du da. —

Bass
Du du du du du du du da. —

Body Groove

Vocal Percussion

A Strophe

5 Chords: Dm⁷ Gm⁷(add9) C⁷

So.
Warm lights shine through the nights. Gen-tle wind blows in-to your face,

S
Du dab dab du dab dab du dab dab

A
Du dab dab du dab dab du dab dab

T
Du dab dab du dab dab du dab dab

B
Du ba du du du ba du du du ba du du

BG

VP
Si ki dum ka si ka si ka ka

Airdrummers of Tombalesi

Richard Filz

♩ = 110

tief einatmen *ff* *f* stimmlos

S ta ka ta ka ka ka ta tsi ki tsi ki tsi ki tsch

A tief einatmen *ff* *f* Kopfstimme

ta ka ta ka ka ka ta gisch di ga di ga

T tief einatmen *ff* *f*

ta ka ta ka ka ka ta dun ts ga dun ts ga dun ts ga dun ts ga

B tief einatmen *ff* *f*

ta ka ta ka ka ka ta gisch du dum

4

tsi ki tsi ki tsi ki tsi ki tsch tsi ki tsi ki tsi ki tsch

di ga di ga di ga di ga di ga di ga di ga di ga

dun ts ga dun ts ga dun ts ga dum dun ts ga dun ts ga dun ts ga dun ts ga

du du dum du dum

6

A *mf* *mf* *f*

tsi ki tsi ki tsi ki tsch tsi ki tsi ki tsi ki tsch

di ga di ga du gi du gi du gi du gi

dun ts ga dun ts ga dum dun ts ga dun ts ga dun ts ga dun ts ga

dum du du du du dum dun dun dun gisch dun dun