

# Komponieren

Um Melodien weiter zu entwickeln, kannst du einzelne Elemente wiederholen. Dabei werden rhythmische Bausteine (Patterns) immer wieder verwendet, teilweise sogar mit gleichen Tönen. Im nachfolgenden Beispiel wiederholt sich die Achtelgruppe in unterschiedlichen Oktavlagen, aber auch in einer gespiegelten Umkehrung. Spiele die Takte und achte dabei auf die verschiedenen Wirkungen der Achtelgruppen.



## Die Bienen summen

Hier fehlt etwas! Bevor du das Stück spielst, musst du es erst vervollständigen. Komponiere es fertig, indem du die fehlenden Noten in der RH mit Achtelgruppen (♫) ergänzt. Du kannst Achtelgruppen direkt übernehmen, so dass sie wie ein Echo klingen oder dir ganz neue Töne ausdenken. Probiere verschiedene Möglichkeiten am Klavier aus. Wenn dir eine Lösung gut gefällt, trage sie in die Noten ein und übe dein Stück. Vielleicht musst du zusätzlich die Pedalangaben korrigieren, weil zu vieles zusammen klingt?

*Lieblich*

A musical score for piano in 4/4 time, key of D major, marked 'Lieblich'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning with a piano (p) dynamic. The right hand (RH) has missing notes in the second and third measures, indicated by empty boxes. The left hand (LH) has a simple bass line. The second system is labeled '(4)' and continues the RH melody with more missing notes. The third system is labeled '(7)' and shows the end of the piece with a fermata over the final notes. The LH part ends with a final chord. Pedal markings are present at the bottom of the LH staff.

Kannst du mit Hilfe der Echo-Technik ein längeres Ende erfinden? Wie wäre es mit sehr hohen Noten, um das Bienenstimmen in der Ferne zart ausklingen zu lassen?



Stimmungswechsel: Spiele alle E im Stück als Es. Wie klingt es jetzt? Wie gefällt es dir besser?