

لالایی

Lalayi

ein Schlaflied für H
für zwei Bratschen

Farzia Fallah, 2016/17

ruhig, suchend (♩ = 42-48)

III molto s.t. ----- verschiedene Obertöne herausholen -----> molto s.p.

7♩ 5♩ 4♩

Viola 1

ppp ----- p

pizz. III

Flg. pizz. IV

II

Viola 2

p

4 3♩ 4♩ 3♩

4 ----- ord./poco s.p. die Obertöne herausholen -----

glissando

pizz. L.H. pp

arco ord./poco s.p. III

pizz. L.H. pp

p ----- mp

4♩ 5♩ 4♩ 3♩

8 verschiedene Obertöne herausholen [ord./poco s.p.]

pizz. L.H. pp

glissando

III s.p. ----- ord. ----- übergehen zu ----- Flg.

glissando

p ----- mp ----- p ----- mf

pizz. L.H. pp

12 verschiedene Obertöne herausholen

glissando

pizz. L.H. pp

p ----- mp ----- p

glissando

Flg. pizz. IV

II

IV

III

I

16

4♯

5♯

3♯

2♯

[poco s.p./s.p.]
M [4,5,...] hell und san

p *mf* *p* *p*

arco II
pizz. L.H. III
arco III s.p.

20

3♯

4♯

M -----> Flg. -----> M ----->

ord. non Tremolo übergehen zu Flg. M [5,7,...] hell und san

mp *p*

24

3♯

4♯

3♯

Flg. -----> Streichgeräusch

M [5,8,...] (M) poco s.p. Flg. III molto s.p. ----->

pp *ppp*

pizz. L.H.

ppp *p*

28

4♯

ord. -----> s.p. organische Wechsel: Tremolo/Non-Tremolo übergehen zu

vibrato pochissimo non Tremolo glissando non Tremolo

arco molto s.p. -----> s.p. M [2,7,...] Flg. Streichgeräusch

III Flg. [9., 11., oder 13.]

ppp *mp* *p*

32 Flg.

36

40

43 Breitkopf EB 8995

47 **4**
pp arco ord. *pp* I molto s.p. vibrato ord. non Trem. Trem. non Trem. glissando
 II **5** *pp* *mp* glissando
 die Obertöne herausholen
 übergehen zu

51 **3**
 Flg. subito Flg. II *p* *f* *mp* *mf*
 M [5,7,...]

ca. 30-40 Sekunden

ca. 7-10 Sekunden

55 M glissando M [3,7,...]
mp/mf gliss. äußerst langsam
 M glissando M [3,7,...]
mp/mf immer Multiphonics und zwischen Flg. und Multiphonics
 sich aneinander anlehnen

ca. 20-30 Sekunden

(♩ = 42-48)

57 M Flg. ord. (ca. Saitenmitte) molto s.t. ord. vibrato molto s.t. ord.
 Flg. ord. molto s.t. *ppp* *mp* arco vibrato übergehen zu Flg.
 Flg. halb gedrückt ganz gedrückt poco vibrato
 glissando glissando
 den Grißfinger mit Druck anheben, sodass die leere Saite klingt
p *mp* *p*