

Kantate Nr. 98

am 21. Sonntag nach Trinitatis

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“

für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 98
Klavierauszug von Bernhard Todt

1. (Choral)

The musical score for Part 1 (Choral) of Cantata No. 98 consists of four staves. The top staff (Violin I) has a treble clef and includes markings for 'Viol. 1' and 'Viol. II'. The second staff (Violin II) has a bass clef and includes 'Va.' (Viola). The third staff (Basso continuo) has a bass clef and includes 'Bc.'. The bottom staff (Basso continuo) also has a bass clef. The score is in common time and features a key signature of one flat. The vocal parts are not explicitly shown but are implied by the title and instrumentation.

13

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Ob. I col Sopran
Ob. II coll' Alt
Taille col Tenor

16 Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

Was Gott tut, das ist wohl - ge -
wie er fängt mei - ne Sa - chen

19

tan,
an,
es
will

tan,
an,
es
will

tan,
an,
es
will

tan,
an,
es
will

20

tan,
an,
es
will

24

I.

bleibt ich ihm hal - ten stil - le;
bleibt ich ihm hal - ten stil - le;
bleibt ich ihm hal - ten stil - le;
bleibt ich ihm hal - ten stil - le;

Leseprobe



27

2.

le.
le.
le.
le.

Sample page

30

* Bei der Wiederholung die kleinen Noten

33

36

Leseprobe

Er
Er
Er
Er

39

ist mein Gott,
ist mein Gott,
ist mein Gott,

Sample page