

# I Leere Saiten – voller Musik

## 1 Gezupft – Pizzicato

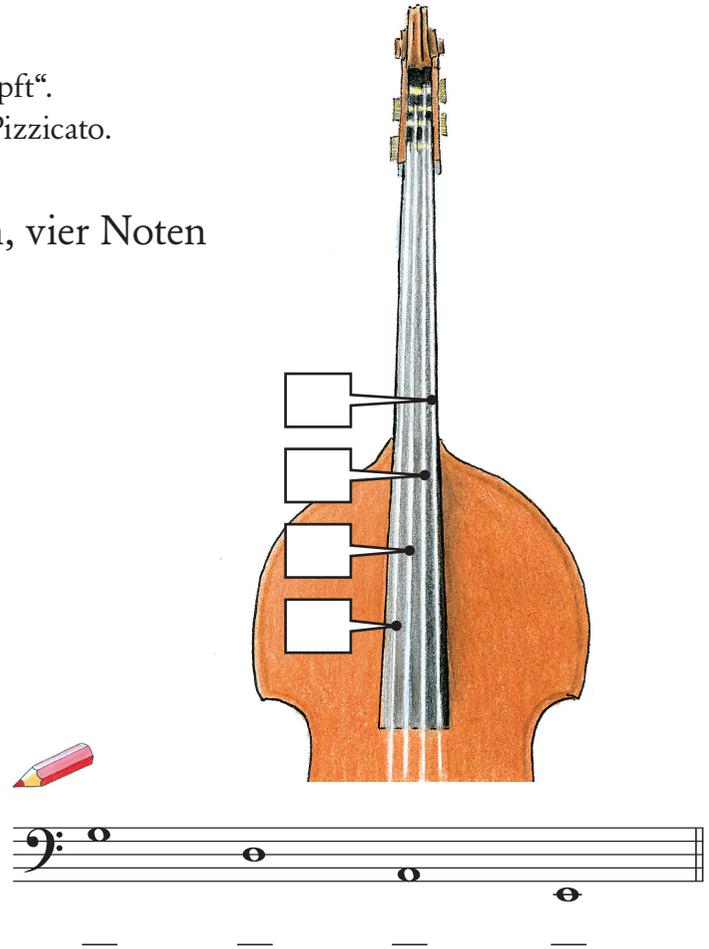
*Pizzicato* kommt aus dem Italienischen und heißt „gezupft“. Wenn du die Saiten mit den Fingern zupfst, spielst du Pizzicato.

### 1 Vier Saiten, vier Noten

Zupfe mit deinem rechten Zeigefinger die Saiten nacheinander an. Kannst du hören, welche Saite am höchsten (hellsten) und welche am tiefsten (dunkelsten) klingt? Gibt es eine Reihenfolge und hat der Klang der Saiten etwas damit zu tun, ob die Saiten dicker oder dünner sind?

Die dünnste Saite heißt *G-Saite*, dann kommt die *D-*, dann die *A-Saite* und die dickste ist die *E-Saite*.

Eine gute Eselsbrücke, um dir die Saitennamen in dieser Reihenfolge zu merken, ist der Satz „**G**eh, **d**u **a**lter **E**sel!“. Auf Seite 11 wirst du ihn auch spielen. Der höchste Ton steht auch im *Notensystem* ganz oben. Ordne die Namen den Noten und den Saiten zu!



## 2 Unsere Katze

pizz.

Un - se - re    Kat - ze zupft    mit ih - rer    Tat - ze ein

1. x pizz. 2. x arco

5

D und ein    A, Piz - zi - ca - to, na klar!

### 3 Wie heißen die Noten?



Zupfe die Noten der Reihe nach und trage ihre Namen ein.

pizz.

A musical staff with a bass clef and a 'pizz.' marking. It contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Below the staff are 18 horizontal lines for writing the names of the notes.

### 4 Buchstaben zupfen

Zupfe zu den Anfangsbuchstaben der Worte aus folgenden Sätzen jeweils die entsprechende Saite. Fallen dir noch mehr solche Sätze ein?

Auch **E**in **G**eist **D**arf **E**is **E**ssen.  
 Acht **G**raue **E**sel **G**aloppieren **A**uf **G**rünem **G**ras.  
 Alte **E**nten **G**ehen **D**urch **E**inen **G**arten.




---



---

### 5 Ein Kater zupft den Kontrabass

pizz.

A musical score for two staves in 4/4 time, marked 'pizz.'. The lyrics are: Flau-schig wei-che Vier-tel-no-ten zupft der Ka-ter mit den Pfo-ten.

5

A musical score for two staves in 4/4 time, marked 'pizz.'. The lyrics are: 1 2 3 4 das macht Spaß. Be-son-ders auf dem Kon-tra-bass.



S. 1

# 6 Feierlich und gemessen

Gustav Mahler (1860–1911)  
aus: Symphonie Nr. 1 D-Dur  
Einrichtung: Th. Sch.

**Nicht schleppen**  
pizz.

(8... *sem* *ad lib.*)

Mindestens 2 × spielen.

Dieses Thema hat Gustav Mahler in seinem berühmten Kanon verwendet. Weißt du, von welchem?



Wiederholung ad libitum