

Konzert-Arien für Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart
herausgegeben von Franz Beyer
Kadenzen und Eingänge von Christoph Prégardien

Arie „Va, dal furor portata“

KV 21 (19c)

Klavirauszug von Christian Rudolf Riedel

[Allegro]

Ob. I/II
Fg. I/II
Cor. I/II
Archi

Ob. I/II
Fg. I/II
Cor. I/II
Archi

5

9

13

17 § MASSIMO

Va, dal fu-ror por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, pa - -

21

le - sa il tra - - di - men - to; ma - ti sov - ven - ga, in - gra - ta,

25

il - tra - di - tor - qual' è, il tra - di - tor qual' è. Va, dal fu - ror por -

30

ta - ta, pa - le - sa il tra - - di - men - to; ma ti sov - ven - ga, in -

34

gra - ta, il tra - di - tor qual' è, il tra - di - tor qual'

38

è, il tra - - di - tor qual' è.

41

45

Le se probe

50

Va, dal fu - ror por - ta - ta pa - le sa di - men - to, pa -

54

le - sa il tra - di - men - to, ma_ ti sov - ven - ga, in - gra - ta,

Sample page

58

il _ tra - di - tor_ qual' è, il tra - di - tor qual' è. Va, dal fu - ror por -

63

ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, ma ti sov - ven - ga, in -

67

gra - ta, tra - di - tor qual' è, ma ti sov - ven - ga, in -

71

74

- ta, ma ti sov - ven - ga, ma ti sov - ven - ga, il tra - di - tor qual'

78

è, il tra - di - tor qual' è, il tra - di -