

Inhalt

THEORIE

1. Violin- und Bassschlüssel	5
Die gesamte Oktaveinteilung	5
2. Alteration	6
Das Kreuz	6
Das B	6
Das Doppelkreuz	6
Das Doppel-B	6
3. Enharmonik	10
4. Intervalle	13
Feinbestimmung der Intervalle	13
Umkehrung der Intervalle	14
Der Tritonus	14
5. Die Dur-Tonleiter	20
Die Dur-Tonleitern und ihre Vorzeichen	20
Der Quinten- und Quartenzirkel in Dur und Moll	21
Übersicht der Dur-Tonleitern im Violinschlüssel	22
Übersicht der Dur-Tonleitern im Bassschlüssel	23
6. Die Moll-Tonleiter	26
Natürliches Moll/Äolisches Moll	26
Harmonisches Moll	26
Melodisches Moll	27
Die Moll-Tonleitern und ihre Vorzeichen	27
Übersicht der Moll-Tonleitern im Violinschlüssel	28
Übersicht der Moll-Tonleitern im Bassschlüssel	30
Paralleltonarten	32
7. Andere Tonarten/Skalen	37
Pentatonik	37
Ganztonleiter	37
Blues-Skala	37
8. Dreiklänge	38
Dur-Dreiklang	38
Moll-Dreiklang	38
Verminderter Dreiklang	39
Übermäßiger Dreiklang	39
Umkehrung der Dreiklänge	39
Übersicht der Dreiklänge	40
9. Vierklänge	51
Septakkorde	51
10. Musikalisches Lexikon	53

11. Musikalische Fachausdrücke	54
12. Formenlehre.....	57
Motiv	57
Periode	57
Thema.....	57
13. Rhythmik.....	58
Taktarten	58
Punktierte Noten- und Pausenwerte	59
Unregelmäßige Unterteilungen	60
Synkope.....	60
14. Instrumentenkunde	64
Einteilung der Instrumente	64
Nichttransponierende Instrumente	66
Transponierende Instrumente	66
Verwendung unterschiedlicher Notenschlüssel	67
15. Ornamentik.....	68
16. Komponisten und ihre Zeit	72
Barock	72
Klassik	73
Romantik	75

GEHÖRBILDUNG

17. Tonhöhenunterschiede	76
18. Intervalle.....	77
19. Tonleitern	80
20. Motive.....	81
21. Melodien notieren.....	89
22. Klänge erkennen.....	92
23. Dreiklänge.....	93

RHYTHMIK

24. Klatschübungen	96
25. Koordinationsübungen	99
26. Rhythmen hören und nachklatschen.....	100
27. Rhythmen hören und erkennen	102
28. Rhythmustafel	106
29. Rhythmen aus dem Gedächtnis notieren.....	108
30. Rhythmen hören und notieren	109
Checklist	113