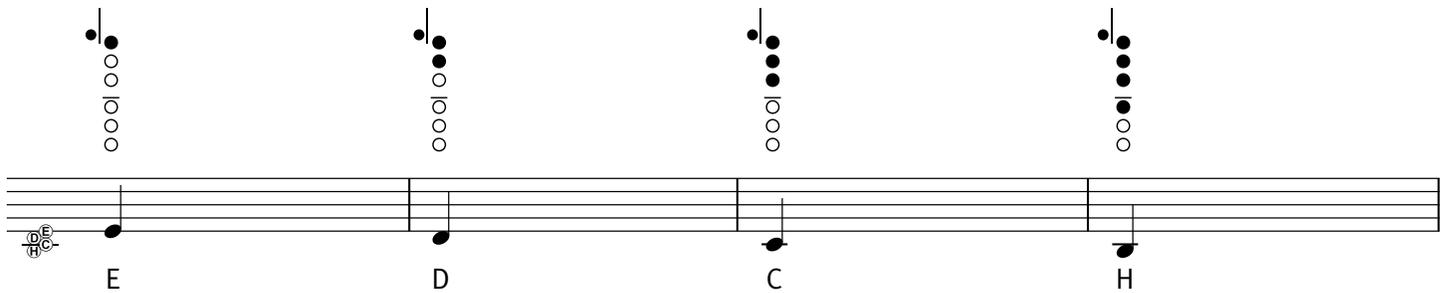
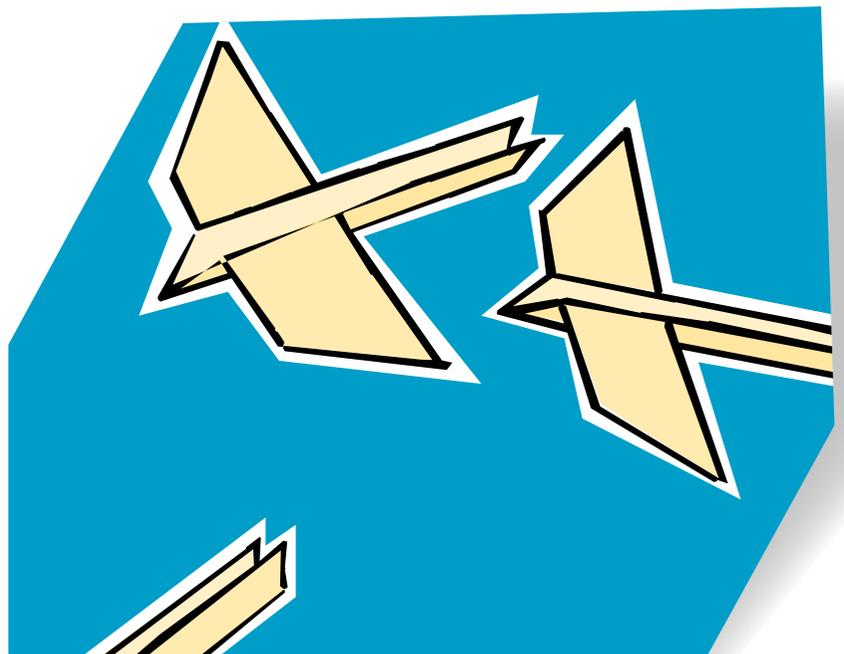


| Rhythmussprache   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|--|
| Noten   |   |   |   |   |   |  |
|  |   |  |  |  |   |  |
| ta  | ti - ti<br>ti   | ta-o  | ta-o-a  | ta-o-a-o  | ta-i - ti<br>1 2 und  |  |
| Pausen  |   |   |   |   |   |  |
|  |    |  |  |   |   |  |
| sch   | pst<br>m  | Pau-se  | gan-ze Pau-se   |   |   |  |

## Grifftabelle 1



The diagram illustrates the fretting patterns for the notes E, D, C, and H on a guitar. Each note is represented by a vertical stack of circles (frets) and a horizontal line (string). Above each stack is a small diagram of the fretting hand with a dot indicating the finger placement. Below the stacks are four guitar staves, each with a single note on the first string: E, D, C, and H.





# 1 Drei erste Lieder

J. S.

**A**

1 Heu-te spie-le ich drei Lie-der.

2\*

**B**

1 Ich und du, Müllers Kuh, Müllers E-sel, der bist du!

2

**C**

1 Hier kommt ein neu - er Ton! Hört mal, ich spiel ihn schon!

2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Mehrere Töne im Stück,

# 2 Die Schnecke

J. S.

**Sehr langsam**

1 Lang - sam, lang - sam kommt die Schne - cke an!

2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 3 Schwalben

J. S.

1 1 2 3, 1 2 3 Schwal - ben flie - gen hier vor - bei.

2

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

\* Lehrerhinweis: Stimme 2 entspricht bis einschließlich Nr. 6 der speziellen Stimme T (siehe Lehrerhandbuch, Kapitel 8.2). Die Mehrstimmigkeit wird in *Addizio!* nach und nach entwickelt.

# 4 Rauf und runter

J. S.

1  
Rauf und run - ter spiel ich schon, im - mer auch den ho - hen Ton.

2

Musical notation for two staves (1 and 2) in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Lied über zwei Zeilen

# Leseprobe

J. S.

1  
Scho - ko - la - de, Erd - beer Strac - cia - tel - la, Ing - wer,

2

1  
Ka - ra - mell und so viel, das macht mir Spaß!

2

Musical notation for two staves (1 and 2) in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. A large circular logo with a girl reading a book and the number '1719' is overlaid on the music.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 6 Rock in acht Takten

J. S.

1  
Sample page

2

1

2

Musical notation for two staves (1 and 2) in E major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Vertical red lines mark the beginning of each of the eight measures.

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Melodie Terzsprung

# 7 Schneck im Haus

Trad.  
Arr.: J. S.

1  
Schneck im Haus, komm he - raus, stre - cke dei - ne Füh - ler aus!

2

T

# Leseprobe

Für das Arrangement: © 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# 8 Geh und stehen

J. S.

1  
Komm, wir gehn, d... schön! Kannst... n? Ich bleib stehn!

2

T

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# Sample page

J. S.

Schnell!

1

2

T

© 2016 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden