

a Pablo Beneito.

Barzaj

(Streichquartett Nr. 10 | String Quartet No. 10)

José M. Sánchez-Verdú, 2014/15

I NUR

Violino I
con sordino di piombo / mit Blei-Dämpfer (in piedi / stehen)
Leggio 1 / Polte 1
ca. $\text{♩} = 60$
pochissimo arco, lontanissimo, come eco (non vibrato)
halber Druck (linke Hand) / mezza pressione (mano sinistra) / come all'inizio

Violino II
con sordino di piombo / mit Blei-Dämpfer (in piedi / stehen)
Leggio 1 / Polte 1
pochissimo arco, lontanissimo, come eco (non vibrato)
halber Druck (linke Hand) / mezza pressione (mano sinistra) / come all'inizio

Viola
con sordino ordinario / mit Dämpfer (ord.)
Leggio 1 / Polte 1
(1) leggi / Polte
(2) music stands

Violoncello
con sordino ordinario / mit Dämpfer (ord.)
Leggio 1 / Polte 1
(1) leggi / Polte
(2) music stands

Bühne/scena/stage (8 Polte / 8 leggi)
v.la (4) vc.
v.l. I (4) (4) v.l. II

A

legno tratto
come prima (poch. arco, lontaniss., come eco)
mezza press. m. sinistra / halber Druck l. Hand
legno tutto
come prima (poch. arco, lontaniss., come eco)
mezza press. m. sinistra / halber Druck l. Hand
un poco sul ponticello
tenutissimo!
(sord.) (vib.)
(non vibrato)
un poco sul ponticello
tenutissimo!
(sord.) (vib.)
(non vibrato)

Musical score for strings, measures 15-20. The score is for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ppp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *un poco più di arco*, *legno tratto*, *come all'inizio (poch. arco, contr. ass. come eco)*, *dolce*, *sul tasto*, *pauze*, and *(pont.) slautato, tutto l'arco*. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated.



Musical score for strings, measures 21-26. The score is for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It continues the complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ppp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *più arco*, *più suono*, and *mezza press. u.s.*. Measure numbers 21, 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated. A section marker **B** is present above measure 21.

Breitkopf EB 9360

Handwritten musical score for a string quartet, measures 42-48. The score is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes various performance instructions and dynamics:

- poco vibrato* (poco vibrato)
- (simile)*
- legno tutto*
- ord. (come all'inizio)* (poco vibrato!)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- ppp* (pianissimissimo)
- gliss.* (glissando)
- un poco sul pont.* (un poco sul ponticello)
- sul tasto* (sul tasto)
- glavato, tutto Varco* (glavato, tutto Varco)
- ppp (come elettronica/wie Elektronik)*

Le seprobe



≡

E

Handwritten musical score for a string quartet, measures 48-54. The score is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes various performance instructions and dynamics:

- (mezza press. u.s.)* (mezza press. u.s.)
- (ad.)* (ad libitum)
- (vibe)* (vibrato)
- III* (third finger)
- II* (second finger)
- I* (first finger)
- ppp* (pianissimissimo)
- p* (piano)
- (simile)*
- (ppp)* (pianissimissimo)
- gliss.* (glissando)
- spe/vibetissimo** (spe/vibetissimo*)
- Ic.* (Ic.)
- Oc.* (Oc.)
- ppp* (pianissimissimo)

Sample page

* come elettronica/wie Elektronik