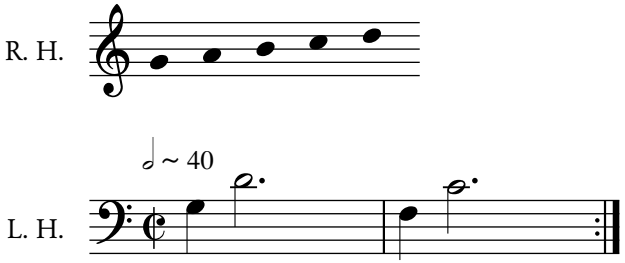
1. Los geht's!



Erspüre die fünf Töne der rechten Hand.

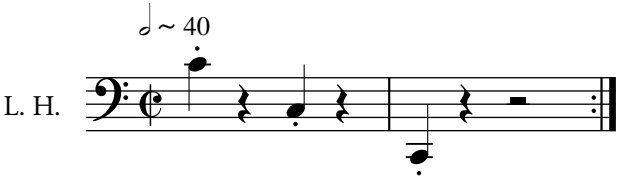
Spiele einige Male die linke Hand allein und warte,
bis du innerlich eine Melodie zu dieser Begleitfigur der linken Hand hörst.
Dann spiele sie.

Die rechte Hand bleibt in der angegebenen Lage,
auch beim Wechsel der linken Hand.

Die linke Hand wechselt manchmal auch nach d-a.

2. Momentaufnahmen

R. H. C-Dur mit b statt h (mixolydisch)



Spiele die linke Hand allein. Wonach ‚ruft' sie?

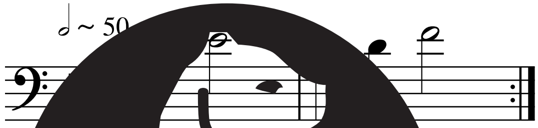
In das Spiel der rechten Hand auch Sext- und Quartsext-Akkorde der drei Hauptstufen (C, F, G) einbeziehen.

3. Die Fühler ausstrecken

Leseprobe

R. H. G-Dur mit f statt [illegible] (mixolydisch)

L. H.



Mit der rechten [illegible] au[illegible] reise s[illegible]
in den oberen Reg[illegible]rn sp[illegible], oder (übe[illegible]ke Hand) im Bass.

Sample page

Leseprobe

Sample page

Es ist alles nicht mehr und nicht weniger
als der Ausgangspunkt von etwas Neuem.