

Die Moll-Kadenz

Aus der Lektion 16 des 3. Bandes kennen wir die drei verschiedenen Formen der Molltonleitern. Hier sind sie noch einmal kurz zur Erinnerung angeführt:

1. Die **reine** Molltonleiter: Sie verläuft eine kleine Terz unterhalb der Dur-Tonleiter (F-Dur/D-Moll) und verwendet die gleichen Töne, bzw. die gleichen Vorzeichen.
2. Die **harmonische** Molltonleiter: Die siebte Stufe ist erhöht. Daraus ergeben sich 1 1/2 Ganztonschritte von der 6. zur 7. Stufe. (= harmonischer Verlauf)
3. Die **melodische** Molltonleiter: Diese Tonleiter verläuft aufwärts anders als abwärts. Bei aufsteigender Tonleiter sind die 6. und 7. Stufe erhöht. Abwärts werden sie wieder aufgelöst.

Zur Bildung der Mollkadenz legen wir die **harmonische** Molltonleiter zugrunde.



Aus den leitereigenen Tönen formen sich die Dreiklänge auf jeder Stufe.



Für die Kadenz verwenden wir die Stufen I, IV und V. Es fällt auf, daß auf der 5. Stufe ein Dur-Akkord steht. Der Grund dafür ist in der erhöhten 7. Stufe der Tonleiter zu sehen. (Gis) Die Kadenz in A-Moll sieht also wie folgt aus:



Es folgt ein weiteres Beispiel einer Mollkadenz auf **D**:



Hinweis:

Der 1. Teil des Stückes "Tango Argentina" steht in D-Moll und beinhaltet diese Kadenz.