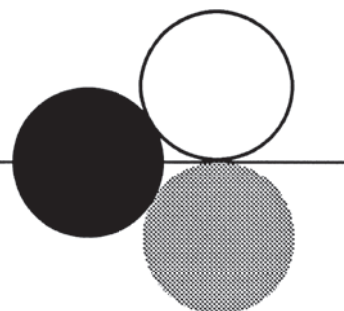


# harmonisieren 3 transponieren 3 - HÖREN



## Harmonisieren mit Zwischendominanten

Neben den bekannten Dur- und Mollstufen der erweiterten Kadenz, lassen sich noch weitere Akkorde zu interessanten harmonischen Verbindungen einbringen. Gemeint sind hier die sogenannten **Zwischendominanten**. Sie entsprechen in Aussehen und Funktion dem Dominantseptakkord. Nachfolgend sehen wir die Stufen der Tonleiter zu Zwischendominanten umgewandelt (= umrandet). Damit ist oft ein Verlauf eingeleitet, wo weitere solcher Dominanten folgen - bis schließlich die Ausgangstonart (hier: C--Dur) über dem eigentlichen Dominantseptakkord (G7) erreicht ist.

Beispiele für mögliche Akkordverbindungen mit Zwischen-Dominanten

Zieltonart: C C C C C

Der in diesen Beispielen gezeigte Akkordverlauf beschränkt sich auf die typischen Dominant-Auflösungen (= Grundtöne in Quartan aufsteigend). Doch gibt es darüber hinaus noch viele andere Möglichkeiten innerhalb der leitereigenen Stufen. So könnten statt der **Dur**-Septakkorde auch **Moll**(Sept)-Akkorde verwendet werden.

Beispiel: E7 - **Am** - D7 - G7 - C