

Ein Hauch von Unzeit VIII

(Plainte sur la perte de la réflexion musicale)

Klaus Huber, 1972
Fassung für Violoncello von Michael Bach, 1989

MM ♩ ca. 56

ppp-pp, sempre molto legato, dolce

sempre

sempre

sempre

molto p, con espressione

(attacca)

The score is written for cello and consists of ten staves. The first staff is in bass clef and begins with the dynamic marking *ppp-pp, sempre molto legato, dolce*. The music is characterized by intricate fingering, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with the instruction *(attacca)*.

ca. 50 MM

I
poco p, dolce

III
dolce (poco marcato)

III
dolce (poco marcato)

IV II
c.l.b.

III
ppp *poco*

III³
p(marc.) ppp

III³ VI
ppp

III⁵ VI
ppp

III
pp

III II⁵
pppp p pp

III
pp

III⁸ II⁴
pp

III⁵
ppp

III⁵
ppp

c.l.b.
sfz ppp

III⁴ I
ppp *poco*

III
pp

III II
pp

IV⁸ III
p/PP ppp

III
ppp possibile

III IV
ppp

tranquillo, quasi cantabile

III III⁷ IV⁸ II I pppp *poco* mp p II³

pppp *c.l.b.* *pp* III *mp* I II *ppp* *pp* II *ppp*

ord. *c.l.t.* V

Leseprobe

mp II *pp* *mp* *pp* III IV⁴ II III II I

rapido

triquillo *mp* III II³ I *pppp* *poco* *ppp* *pp* III⁴ III II⁵ *ppp*

Sample page

pp III *mp* I *pppp* *poco* *mp* IV *c.l.t.* II I II ord. I *mf*

c.l.t. II III *pp* III⁴ IV⁸ *ppp* *pp* *mp* I II I

tranquillo

c.l.t. *ppp* ord. *pppp* c.l.t. *ppp* ord. *pppp* *f* III II *dim.* . . .

. . . molto . . . *ppp* *ppp* I⁴ II

Leseprobe

NB₁

1 *molto p*, ma con espressione III IV 1 *molto p* *poco* II



(sim.) I IV⁵ I *molto p*

Sample page

molto p III *ppp* I *molto p* sul pont. sul tasto

tasto *pppp* pont. *ppp* tasto *pppp* I II III⁸ II⁴