

für Martin Grubinger, Slavik Stakhov und Richard Putz

Epicentre

Seismis Construction in Three Parts

Johannes Maria Staud, 2019/2020

Part I

A $\text{♩} \sim 60$
(tempo poco rubato)

Percussion B (Slavik)

O-Daiko (mitteltief)
(Position 1) (Fingerspitzen)

Percussion A (Martin)

Percussion C (Alex)

O-Daiko (tief) (Position 1) (Fingerspitzen)

B 5

Fingerknöchel
↓ Fingerspitzen

O-Daiko (sehr tief)
(Position 1) (Superball)
(mit linker Hand) entferner Rand den Superball ruhig, eventuell in leichten Schlangenlinien ziehen

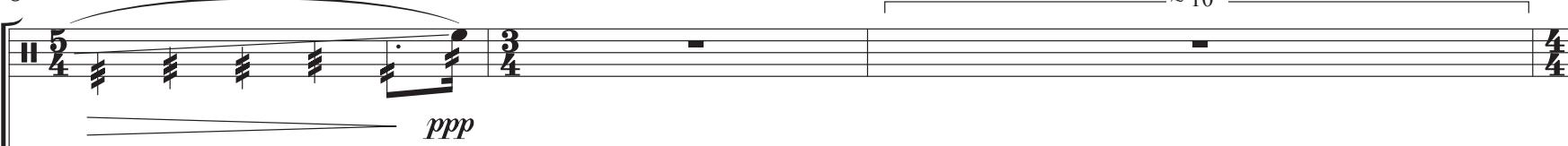
A

Fingerknöchel
↓ Fingerspitzen

C

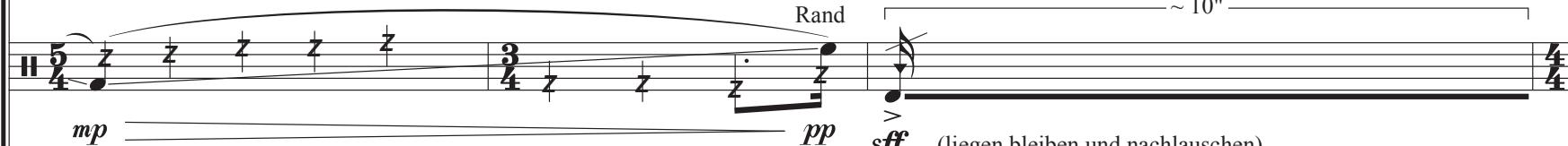
> p pp mp p pp $p < sf_{in}$ mp mf

8 (O-Daiko)

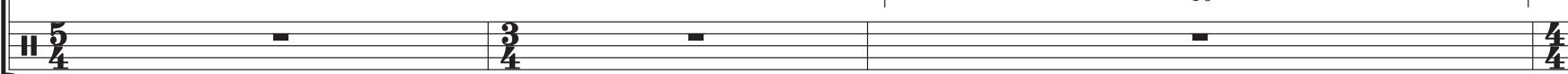
B 

(O-Daiko)
hebt langsam und theatralisch den anderen
(= rechten) Arm mit geballter Faust

Mitte naher Rand

A 

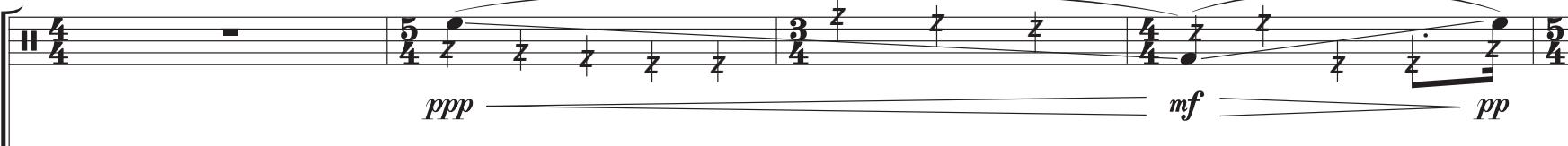
mp pp sff (liegen bleiben und nachlauschen)

C 

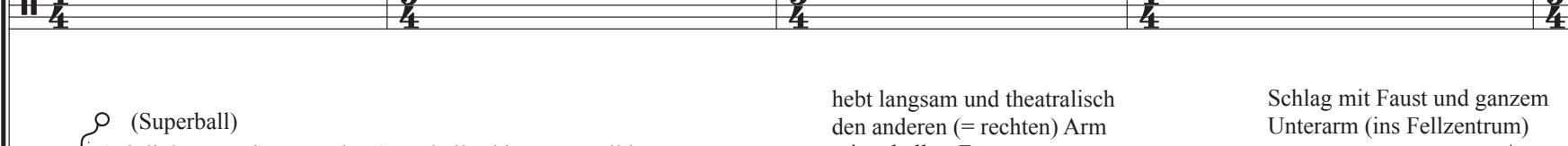
B (♩~60) 11 (Superball)
(mit linker Hand) entferner Rand den Superball ruhig, eventuell in leichten Schlangenlinien ziehen

hebt theatraisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

Mitte naher Rand

B 

sich langsam wieder aufrichten

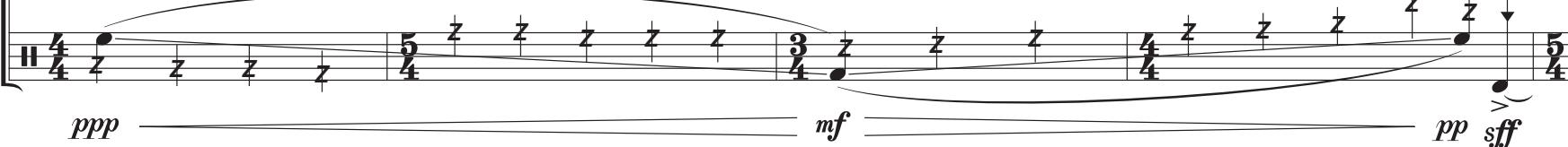
A 

(Superball)
(mit linker Hand) entferner Rand den Superball ruhig, eventuell in leichten Schlangenlinien ziehen

hebt langsam und theatraisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

Schlag mit Faust und ganzem Unterarm (ins Fellzentrum)

naher Rand

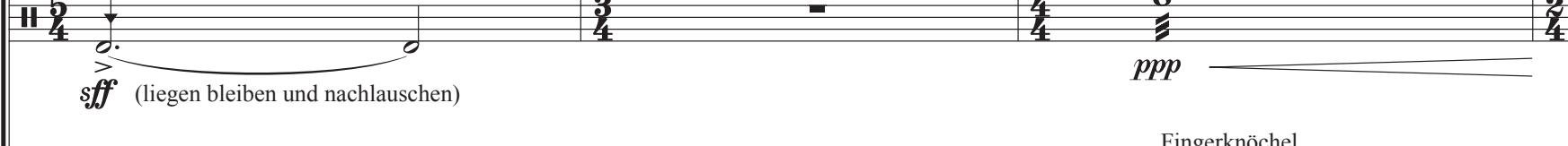
C 

15 Schlag mit Faust und ganzem Unterarm (ins Fellzentrum)

sff (liegen bleiben und nachlauschen)

sich wieder aufrichten

Fingerspitzen

B 

(Fingerspitzen)

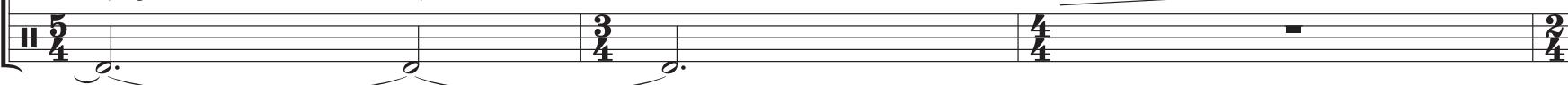
Fingerknöchel ↓ Fingerspitzen

A 

p pp mp p p < mf p sf mf p

(liegen bleiben und nachlauschen)

sich wieder aufrichten

C 

B 18

Fingerknöchel
Fingerknöchel
Fingerknöchel

sf *mf* > *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *pp*

A

Fingerknöchel
Fingerspitzen

mf *mp* *pp*

Leseprobe

C

Fingerspitzen
Fingerknöchel

ppp *sf* *mf* > *p* *mf* *mp* *p*

C 21

(Superball rechts)
entfernter Rand
pp *f* *p* *sff*
(1719)

Sample page

B

(Superball links)
entfernter Rand
pp *f* *p*
hebt langsam und akzentuiert den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

A

naher Rand
Mitte
pp *f* *p*
naher Rand

C

Fingerknöchel
(Fingerspitzen)
mf *mp* *pp*
(Superball links)
entfernter Rand
pp *f*
hebt theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

25 (O-Daiko) hebt theatralisch den linken Arm mit geballter Faust → D rechten Arm theatralisch heben simile (linker Arm) li. Arm heben re. Arm heben
 B (liegen bleiben und nachlauschen) **sff** re. Arm li. Arm **sff** **sfff**

(O-Daiko) (Schlag mit Faust und Unterarm rechts) hebt theatralisch den linken Arm mit geballter Faust → simile (linker Arm) li. Arm heben re. Arm heben
 A (liegen bleiben und nachlauschen) **sff** re. Arm li. Arm **sff** **sfff**

(O-Daiko) naher Rand (Schlag mit Faust und Unterarm rechts) hebt theatralisch den linken Arm mit geballter Faust → rechten Arm theatralisch heben simile (linker Arm) li. Arm heben re. Arm heben
 C (liegen bleiben und nachlauschen) **p sff** (liegen bleiben und nachlauschen) re. Arm li. Arm **sff** **sfff**



29 li. heben re. heben
 re. Arm li. Arm re li re li re Handfläche
 B **sfff** **sff** **sff < sfff** **sff** **sff** **pp**

Sample page

li. heben re. heben
 re. Arm li. Arm re li re Handfläche
 A **sfff** **sff** **sff < sfff** **pp**

li. heben re. heben
 re. Arm li. Arm re li re li re Handfläche
 C **sfff** **sff** **sff < sfff** **sff** **sfff** (klingen lassen!) **pp**