

für Martin Grubinger, Slavik Stakhov und Richard Putz

Epicentre

Seismis Construction in Three Parts

Johannes Maria Staud, 2019/2020

Part I

A ♩ ~ 60
(tempo poco rubato)

O-Daiko (mitteltief)
(Position 1)  (Fingerspitzen)

Percussion B (Slavik)

Percussion A (Martin)

Percussion C (Alex)

~ 10"

~ 10"

~ 10"

ppp

ppp

p pp

mp p

5

B

p pp mp p pp p *sf_{in}* mp *mf*

O-Daiko (sehr tief)
(Position 1)  (Superball)
(mit linker Hand)

entfernter Rand

den Superball ruhig, eventuell in leichten Schlangenlinien ziehen

A

ppp

Fingerknöchel
Fingerspitzen

C

> pp p < *sf_{in}* mp ppp

8 (O-Daiko)

B

~ 10"

ppp

(O-Daiko)

hebt langsam und theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

Mitte

naher Rand

Schlag mit Faust (ins Fellzentrum) und ganzem Unterarm (rechter Arm)

~ 10"

mp

pp

sff (liegen bleiben und nachlauschen)

C

(O-Daiko)

~ 10"

B (♩ ~ 60)

II

(Superball) (mit linker Hand)

entfernter Rand

den Superball ruhig, eventuell in leichten Schlangenlinien ziehen

Mitte

naher Rand

hebt theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

sich langsam wieder aufrichten

ppp

mf

pp

A

(Superball) (mit linker Hand)

entfernter Rand

den Superball ruhig, eventuell in leichten Schlangenlinien ziehen

Mitte

hebt langsam und theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

Schlag mit Faust und ganzem Unterarm (ins Fellzentrum)

naher Rand

ppp

mf

pp

sff

C

15

Schlag mit Faust und ganzem Unterarm (ins Fellzentrum)

sich wieder aufrichten

Fingerspitzen

sff (liegen bleiben und nachlauschen)

ppp

(Fingerspitzen)

Fingerknöchel

Fingerspitzen

ppp

p

pp

mp

p < mf

p

sf

mf

p

(liegen bleiben und nachlauschen)

sich wieder aufrichten

C

18

B

Fingerknöchel

Fingerknöchel

Fingerknöchel

sf mf p mf mp p mf mp pp

A

Fingerknöchel

Fingerspitzen

mf mp pp

C

Fingerspitzen

Fingerknöchel

ppp sf mf p mf mp p

Leseprobe

21

C

(Superball rechts)

entfernter Rand

hebt theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

Mitte

naher Rand

pp f p sff

(Schlag mit Faust und Unterarm rechts)

(Superball links)

entfernter Rand

Mitte

naher Rand

pp f p

A

Fingerknöchel (Fingerspitzen)

(Superball links)

entfernter Rand

Mitte

mf mp pp pp f

C

hebt langsam und theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

hebt theatralisch den anderen (= rechten) Arm mit geballter Faust

25 (O-Daiko)

hebt theatralisch den linken Arm mit geballter Faust

rechten Arm theatralisch heben

simile (linker Arm)

li. Arm heben

re. Arm heben

re. Arm

li. Arm

(liegen bleiben und nachlauschen)

sff

sff

sfff

sff

sfff

(O-Daiko)
(Schlag mit Faust und Unterarm rechts)

hebt theatralisch den linken Arm mit geballter Faust

rechten Arm theatralisch heben

simile (linker Arm)

li. Arm heben

re. Arm heben

re. Arm

li. Arm

sff (liegen bleiben und nachlauschen)

sff

sff

sfff

sff

sfff

(O-Daiko)

naher Rand (Schlag mit Faust und Unterarm rechts)

hebt theatralisch den linken Arm mit geballter Faust

rechten Arm theatralisch heben

simile (linker Arm)

li. Arm heben

re. Arm heben

re. Arm

li. Arm

p *sff* (liegen bleiben und nachlauschen)

sff

sff

sfff

sff

sfff

Leseprobe



29

li. heben

re. heben

re. Arm

li. Arm

re li re li re

Handfläche

sfff

sff

sff < *sfff*

sff

sff

pp

li. heben

re. heben

re. Arm

li. Arm

re li re

Handfläche

sfff

sff

sff < *sfff*

pp

li. heben

re. heben

re. Arm

li. Arm

re li re li re

Handfläche

sfff

sff

sff < *sfff*

sff

sfff

pp

(klingen lassen!)